

# ТВС сделает из Полины Кутеповой МОНАХИНЮ ПЕЛАГИЮ?

Ведется работа над новыми экранизациями книг

самого популярного российского писателя

Борис Акунин сейчас нарахвал у режиссеров. Олег Меньшиков собирается делать «Статского советника», Пол Верховен — «Азазеля» (плюс, возможно, экранизации других романов Фандоринского цикла). Не отстают и наши телеканалы. Недавно пронесся слух о том, что на ТВС готовятся снимать сериал по мотивам романов о монахине Пелагии, а на Первом канале — телефильм по «Турецкому гамбиту» (второму роману о Фандорине, непосредственно продолжающему «Азазеля»).

Рассказать об этом поподробнее мы попросили самого Акунина.

— Кого из современных российских актрис вы видите в роли Пелагии? Будете ли вы утверждать актеров на этот раз?

— Да, по контракту у меня есть право утверждения четырех главных ролей. Что до Пелагии, то я был бы рад, если бы эту роль сыграла Полина Кутепова.

— Сообщается, что сериал поставит Сергей Урсуляк. Вы сами его выбрали?

Если да, то почему именно его?

— У нас с Сергеем Урсуляком на прежнем 6-м канале был проект по экранизации моей пьесы «Чайка». Проект погиб вместе с каналом, но желание поработать вместе осталось. Урсуляк — это режиссер, имеющий опыт работы и с фактурой той самой эпохи (фильм «Дачники»), и с детективным жанром (сериал об

Эркюле Пуаро), и с психологической драмой («Русский рэнтайм»), то есть с тремя важнейшими компонентами этой конструкции.

— Вы не будете сами писать сценарий к «Пелагии». Почему?

— Мне перестало быть интересно просто переключать сюжет с текстового языка на визуальный. Если бы речь шла о написании оригинального сценария — другое дело. Да и потом, я уже написал несколько сценариев по своим романам. Хочется посмотреть, вдруг у профессионального сценариста это получится лучше?

— Говорят, что телефильм будет основан сразу на «Белом бульдоге» и «Черном монахе». Это правда?

(Начало. Окончание читайте на стр. 2.)

## ТВС сделает из Полины Кутеповой МОНАХИНЮ ПЕЛАГИЮ?

Ведется работа над новыми экранизациями книг  
самого популярного российского писателя

(Окончание. Начало читайте на стр. 2.)

— Да. Предполагается снять два 4-серийных фильма по 52 минуты серия. Романы как бы перетекают друг в друга, то же будет и с экранизациями.

— Не было ли у вас — или у канала — желания экранизировать сразу и «Пелагию и красного петуха»? (Это третий роман цикла, Акунин сейчас его дописывает. — Д. К.) А то такая практика существует в Голливуде: как только Томас Харрис, например, закончил писать продолжение «Молчания ягнят», он направил рукопись продюсеру даже раньше, чем издателю. Когда книга вышла, работа над фильмом уже велась.

— У канала такое желание было, но когда я сказал, что действие «Красного петуха» происходит в Палестине, это желание сразу же исчезло. Там сейчас на одной стрижке съемочной группы разориться.

— Кстати, когда вы ориентировочно планируете выпустить «Красного петуха»?

— Боюсь загадывать. Работа идет вовсю и продвинулась далеко — осталась последняя четверть. Но эта четверть главная. Если не получится финал, рукопись можно будет выкинуть на помойку. Замысел романа таков, что средне не выйдет — или очень хорошо, или очень плохо. Конечно, может получиться и так: мне покажется, что это чудо как хорошо, а на самом деле будет ужас как плохо... В общем, двигаюсь медленно, как сапер по минному полю.

— «Турецкий гамбит» будет сниматься по заказу ТВС или того же Первого канала, что делал «Азазель»? Кто будет играть Фандорина — Илья Носков или другой актер?

— Это проект Первого канала, той же продюсерской команды, которая сделала фильм «Азазель». Более того, режиссером станет один из продюсеров — Джаник Файзиев. Как и в случае с Сергеем Урсуляком, я делаю ставку на профессионализм. Джаник соединяет в себе режиссера камерного кино, бывшего каскадера и постановщика телевизионных блокбастеров вроде «Старых песен о главном».

«Турецкий гамбит» — совсем другой роман, ничем не похожий на роман «Азазель». То же самое должно быть и с экранизацией. Насчет роли Фандорина пока ничего сказать не могу. Мне очень понравилась работа Носкова, но здесь Фандорин меняется до неузнаваемости, так что, может быть, понадобится подчеркнуть эту метаморфозу, пригласив другого исполнителя.

Денис КОРСАКОВ.

ЛИЧНОЕ  
ДЕЛО  
ПОЛИНЫ  
КУТЕПОВОЙ

Полина КУТЕПОВА училась на режиссерском факультете ГИТИСа в мастерской Петра Фоменко; по окончании вуза продолжила работать в «Мастерской Петра Фоменко» (так назывался созданный им театр). Играла Виолу в «Двенадцатой ночи», Верочку в «Месяце в деревне»; только что вышел спектакль «Египетские ночи» с ее участием. Снималась в фильмах «Орел и решка», «Умирать легко», «Настя» (в последнем она сыграла с сестрой-близняшкой Ксенией, тоже актрисой фоменковско-го театра). В 1993 году вместе с Ксенией снялась у Жан-Люка Годара в фильме «Эти странные русские».



Фото Олега КОРОЛЕВА

В скором времени  
Акунин отправит  
Пелагию в Палестину...