

Раздвоение Эраста Фандорина

Студия «Тритэ» «подсела» на Акунина

Екатерина Барабаш

На минувшей неделе на студии «Тритэ» встретились два Акунина, точнее – пересеклись во времени две экранизации двух его романов. Практически одновременно начались съемки «Статского советника» и начался монтажно-тонировочный период «Турецкого гамбита». Снимали «Турецкий гамбит» целиком в Болгарии. Напомним, что действие акунинского романа происходит в Болгарии, так что упрекнуть создателей в неточности по крайней мере натурных съемок никто не сможет. По заказу фильм снял Джаник Файзиев. На главную роль – Эраста Фандорина – выбрали молодого «сериального» актера, симпатичного Егора Бероева. До этого его лицо несколько раз подолгу мелькало на телеэкранах в сериалах, где Бероев играл честных юношей. Фандорин – не исключение, только кроме того что он честный, он еще и умный. Остается надеяться, что Бероев и с этим справится.

Главную женскую роль в картине играет неизвестная пока актриса Ольга Красько (не путать с Андреем Краско, который, кстати, тоже снялся в этом фильме) из «Табакерки». Остальные актеры – матерые и известные – Владимир Ильин, Александр Балуев, Дмитрий Певцов, тот же Андрей Краско.

А теперь вот отчасти решилась судьба и «Статского советника», который долгое время оставался неприкаемым. Права на него были куплены на три года, но полтора из них Никита Михалков, который поначалу хотел снимать сам, не мог к нему подступиться – не хватало времени. Затем было решено, что «Статский советник» станет режиссерским (в кино) дебютом Олега Меньшикова, который заодно сыграет и Фандорина. Михалков скромно ждал, предложит ли ученик своему учителю вторую главную роль – фандоринского антипода Пожарского. Но, пока подступались к экранизации, произошли рокировки. Роль постановщика от Меньшикова уш-

ла к Филиппу Янковскому, но исполнители главных ролей остались неизменными – за Меньшиковым застолбили Фандорина, за Михалковым – Пожарского. В свое время Никите Михалкову очень понравился дебют Янковского-младшего в кино – фильм «В движении», и решение отдать ему режиссерскую «палочку», разумеется, исходило от Михалкова.

Янковский-младший взял в картину, разумеется, свою жену, красавицу с не очень внятными актерскими данными, Оксану Фандеру, ставшую ныне популярной Марию Миронову и совсем молодую, но почти звезду европейского масштаба Оксану Акиньшину. Мужская часть помимо Меньшикова и Михалкова будет представлена Константином Хабенским, сыг-

вый лицедей Ефремов не опорочил бы образ акунинского персонажа, но писатель уперся – он требовал натурального японца. Конечно, вызывать Такеши Китано не стали, и ефремовскую роль отдали непрофессиональному актеру, японскому журналисту, аккредитованному в Москве.

Многие заранее недовольны тем, что Меньшикову опять придется играть героя, младше его самого чуть ли не два раза. Хотя если в «Сибирском цирюльнике» он, почти 40-летний, играя 18-летнего юнкера, действительно выглядел на фоне своих товарищей внешне совсем не органично, то в «Статском советнике» его возрастное несоответствие сглажено. Если кто помнит, Фандорин появляется на страницах романа слегка побитым судьбой, несчастем с возлюбленной, отчего в его волосах блестит заметная седина. К тому же мы уже привыкли, что 13-летних Джульетт у нас играют 30-летние, а 18-летних Ленских поют много пожившие тенора. Кроме того, многие недовольны и тем фактом, что Фандорины плодятся, причем лицеизреть разных Фандориных нам придется с небольшим перерывом. Но, думается, это не так и плохо. Один и тот же персонаж надеется, да и сериал по Акунину никто снимать не намерен. Новая экранизация – новый Фандорин, в этом есть определенная привлекательность и таинственная притягательность для зрителя: каков он, новый, окажется? Лучше ли? Хуже ли?

«Статский советник» в основном снимается на частные деньги, помощь государства составила 1 млн. долл., что есть максимальное госвливание. А вот «Турецкий гамбит» экспертному совету Службы кинематографии не понравился. Согласно правилам, члены совета прочитали сценарий (причем на тот момент съемки уже были закончены) и не сочли его достойным минкультовских денег. Напомним, что права на экранизацию остальных романов Акунина принадлежат Полу Берхувену. ■



Приклеить усики, добавить седины – и готовый Фандорин.

Фото Фреда Гринберга (НГ-фото)

Сам Михалков очень занят «Утомленными солнцем-2», но «Статского советника» все же считает своим детищем. Условием Акунина-Чхартишвили было непременно участие Михалкова в этом проекте, пусть даже в не совсем понятной роли художественного руководителя.

равшим главную роль в дебюте Янковского-мл.

Само собой, все исполнители «прошли» через автора оригинала, г-на Акунина. Тот всеми остался доволен, кроме Михаила Ефремова, который, как предполагалось, сыграет японца Масу. Думается, что талантли-