



Писатель **Борис Акунин:**

*Известия - 2005 - 18 февр. - с. 23*

## «Мини-огрехи заметили только исторические маньяки вроде меня»

Сразу после премьеры «Турецкого гамбита» с Борисом Акуниным побеседовала корреспондент «Известий» **Наталья Кочеткова.**

**ИЗВЕСТИЯ:** Ваши впечатления от фильма?

**Борис Акунин:** Лучше, чем я ожидал. Джаник Файзиев и его команда явно знают свое дело. Хотя главными фигурами в этом продукте, пожалуй, являются продюсеры. На афише фильма не случайно написано самыми большими буквами «От продюсеров «Ночного дозора». Точнее не скажешь. Тем более что и Джаник, насколько мне известно, является в этом смысле полным единомышленником Эрнста и Максимова. После премьеры многие из знакомых поделились со мной впечатлениями, и тут любопытно вот что: кому понравился фильм «Ночной дозор», тому понравился и фильм «Турецкий гамбит». И наоборот. Главное видовое отличие — зрелищность, темп, подчеркнутая современность видеоприемов и саундтрека.

**ИЗВЕСТИЯ:** Детективные размышления Фандорина в фильме оформлены в виде компьютерной графики в духе «Ночного дозора». Уместно ли это в костюмном фильме?

**Акунин:** Тем не менее «костюмная» составляющая картины показалась мне вполне убедительной (за исключением нескольких мини-огрехов по мундирной части, но этого никто не заметил, кроме нескольких исторических маньяков вроде меня).

**ИЗВЕСТИЯ:** В фильме не слишком-то много развернутых батальных сцен. Все больше крупные планы. С чем это связано?

**Акунин:** Ну как же? А масштабный эпизод с артиллерийской засадой? Мы с Джаником в самом начале, еще на сценарной стадии, договорились: батальных сцен будет немного, потому что нашу главную героиню интересует не пиф-паф, а любовь. Но те, которые мы покажем, будут страшны-

ми и натуралистичными, чтобы глубже обозначить пропасть между милым, чело- вечным миром женщины и жестокими иг- рами, которые затевают мужчины.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вас все устраивало в кастинге? Был ли актер, на котором вы настаивали, чтобы он сыграл кого-то из персонажей?

**Акунин:** Да. Мне очень хотелось, чтобы Варю сыграла другая актриса. Но Ольгой Красько в результате я доволен. Ей удалось органично и убедительно, совсем не в сти- ле «Бедной Насти», сыграть русскую барышню XIX века. Она правильно двигает- ся, правильно разговаривает, правильно смеется и плачет.

**ИЗВЕСТИЯ:** Фандорин в «Турецком гамбите», с одной стороны, все еще краснеющий юноша из «Азазеля», с другой — человек с жизненным опытом, переживший гибель возлюбленной, с третьей — уже опытный сыщик. Насколько все это удалось, по ва- шему мнению, Егору Бороеву?

**Акунин:** По-моему, вполне удалось. Мне жаль лишь, что в большинстве эпизодов Егор ходит оборванцем. В парадном мун- дире титулярного советника он чудо как хорошо.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему вы решили переписать финал?

**Акунин:** Да скучно было варить те же щи, но пожиже. Решил: сварю-ка я лучше из тех же ингредиентов борщ. Заодно пре- поднесу тем, кто читал роман, пару сюр- призов. Вообще-то моя идея состояла в том, чтобы в киноварианте концовка бы- ла одна, а в телесериале другая. Для этого всего лишь пришлось бы дважды снять два эпизода. Но продюсеров моя затея не ув- лекла.

**ИЗВЕСТИЯ:** Если уж менять финал, может, следовало развести Варю с Петей и оста- вить ее с Фандориным? Зрители были бы счастливы.

**Акунин:** А как быть с медальоном? С памя- тью, верностью и прочими подобными штуками, которые для человека фандорин- ского склада не пустой звук? Ведь со времен «Азазеля» прошел всего год, ну, полтора.

**ИЗВЕСТИЯ:** На какую аудиторию рассчитан фильм?

**Акунин:** На ту же, что ходила на «Ночной дозор». Плюс на любителей костюмного кино. Плюс на часть «некиноходящих» из тех, кто прочел «Турецкий гамбит», — ведь с 1998 года продано под миллион экземп- ляров романа, а считается, что одну книж- ку в среднем прочитывает три человека.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы наверняка уже видели отсня- тый материал сериала «Статский совет- ник», который тоже вскоре должен вый- ти на экран. Если сравнивать Егора Боро- ева и Олега Меньшикова, кто, по-вашему, точнее соответствует образу Эраста Фан- дорина?

**Акунин:** Фандорин у меня с возрастом сильно меняется. В «Статском советнике» ему уже 35, полностью сформированный, зрелый мужчина — он, так сказать, стопро- центный Фандорин. Для такой роли Егор Бороев, конечно, был бы слишком молод, а вот Олег Меньшиков в самый раз.

**ИЗВЕСТИЯ:** Насколько фильм строго следо- вал сценарию?

**Акунин:** Довольно строго, за исключением центрального эпизода с «секретным ору- жием». Это идея Джаника, я в ней выпол- нял роль консультанта по репликам. Пото- му и в титрах написано «При участии Джа- ника Файзиева». Вообще же я писал сценарий четырехсерийного телефильма, а не кинофильма, поэтому в киноварианте фа- була — самое хромающее место. Надеюсь лишь на то, что зрители увлекутся зрели- щем, актерской игрой, режиссерскими на- ходками и простят сценарной линии неко- торую галопность.