

Борис Акунин провел презентацию новой книги – романа-игры «Ф.М.»

Интерактивное «Преступление»

Александра Гоганова

Роман «Ф.М.» в какой-то степени можно назвать римейком «Преступления и наказания» Достоевского: всем известные страсти конца XIX века автор книги перемежает с событиями лета 2006 года. «Во время написания романа, – говорит Борис Акунин, – мной двигали две силы: с одной стороны, любовь к Федору Михайловичу, с другой – нелюбовь к современной массовой культуре. Поэтому я столкнул два времена, два языковых пласта, чтобы посмотреть «кто кого». К тому же, на этот раз Борис Акунин вышел за рамки привычного детектива. «Ф.М.» – это авантюристический роман-игра.

Любая игра начинается с правил. Поэтому на презентации (ее Акунин проводил впервые и приворотил к своему пятидесятиле-



Фотограф: Юрий Штукин

Борис Акунин поиграл с «Преступлением»

тию) писатель предложил гостям «созерцание некоторых чисто конкретных предметов». А именно: топора с кровью и налипшими волосами, револьвера, страниц из рукописи Федора Михайловича «Теорийка» и загадочного

перстня. Топором зарубили ста-рушку, из револьвера застрелился Свидригайлов, а вот рукопись – это мало кому известная, утраченная, как считалось, ранняя версия «Преступления и наказания», сильно отличающаяся от окончательной. Текст рукописи приводится в романе Акунина: главным героем здесь оказывается не Раскольников, а следователь Порфирей Петрович. И убивает студент не двух старух, а одну: нечего успокаивать совесть преступника – каяться он должен именно за убийство никчемной вредной старухи, а не ее сестры – юродивой Лизаветы.

Но продемонстрированные предметы, к сожалению, оказались подделками – чтобы запутать следствие. «Теорийку» написал сам Акунин (ее в романе «Ф.М.» главному герою Эрасту Фандорину все-таки удастся

отыскать). А перстень с надпи- сью «Ф.М. от П.П.» (то есть Федору Михайловичу от Порфирия Петровича) был сделан через четверть века после смерти Достоевского. Тем не менее перстень очень ценный, содер- жит настоящий бриллиант, и найти его – важнейшая задача. Несообрази- тельный великий сыщик Фандорин с ней так и не справится, но читателям все под силу. Им нужно будет разрешить загадку, зашифрованную в таинст- венном четверостишии, и с кни- гой в руках найти место, где был спрятан перстень.

Разгадывать загадки гости начали уже на презентации. Акунин назвал это «испытанием IQ»: журналисты, прочитавшие только первый том романа «Ф.М.», должны были угадать преступников в двух колонках: XIX века и 2006 года. Но обоих

убийц не угадал никто: «полупо-бедители» получили утешитель- ные призы.

В качестве приза для осталь- ных в программке было обеща- но «музыкальное потрясение премиум-класса». В песне Бори- са Гребенщикова поется о том, как Достоевский был ранен и как его спасал не вполне трез- вый хирург. Борис Акунин ска- зал, что именно после того как он впервые услышал эту песню, он ощущал себя героическим хи- рургом и решил «спасти» вели- кого классика: перевести забы- тое русскими «Преступление и наказание» в пространство массовой культуры, то есть на- писать роман «Ф.М.».

Эту песню собирался спеть сам писатель – это и было бы музыкальным потрясением. Но спел под всеобщие аплодис- менты Борис Гребенщиков.