

## ГОСТЬ «МК»

«Тамара Акулова работает всерьез, стараясь выкладываться полностью, насколько позволяет мастерство», — говорит о ней постановщик ленты «Кто стучится в дверь ко мне...» Н. Скуйбин.

«Тамара — актриса, на мой взгляд, интересная, гибкая, способная наполнить роль вторым планом», — считает режиссер С. Тарасов, в фильме которого «Баллада о доблестном рыцаре Айвengo» она недавно снялась.

«Это человек большой самодисциплины, работоспособности, несомненно одаренный, но скромный в оценке своих достижений», — размышляет о совместной работе с Акуловой в фильме «Трое на шоссе» артист Вячеслав Невинный.

С самой Тамарой нам удалось поговорить, когда она

вернулась со съемок картины «Дублеры», постановку которой на студии им. Довженко осуществляет режиссер А. Сурин.

— Вы — ученица С. Бондарчука, был ли у вас актерский багаж до поступления во ВГИК?

— Абсолютно никакого: жила под Воронежем, в самодеятельности не занималась. Собиралась поступать в технологический институт, почти свыклась с мыслью, что буду инженером в пищевой промышленности. А потом решила испытать судьбу — и неожиданно стала одной из счастливниц, поступивших в мастерскую Сергея Федоровича.

— Как впервые вы встретились со съемочной площадкой?

— Это было в студенчес-

# Мос. кинешма. Гцда, 1983, бокс от АЛЬКИ ДО ЛЕДИ РОВЕНЫ

кие годы. Режиссер А. Смирнов, постановщик знаменитого «Белорусского вокзала», пригласил меня на маленькую роль в фильм «Верой и правдой» о градостроителях. Герои там проживают на экране почти двадцать лет, у них появляются дети — вот я и была «дочерью» Е. Прокловой. Потом пела не своим голосом в образе певицы в мюзикле Л. Квинихидзе «Шляпа». Затем — главная роль в телефильме «Бедная Маша» по пьесе Шваркина «Чужой ребенок».

— Вам ближе лирические или характерные роли?

— За эту работу вы дважды удостоены приза за лучшую женскую роль — на фестивале в Киеве и смотре «Молодость «Мосфильма»-83». А какие были трудности в процессе съемок?

— Было ужасно страшно, особенно в первой большой сцене (а она и снималась одной из первых), когда я оказалась сразу среди стольких знаменитостей — С. Шакуров, В. Ливанов, Ж. Болотова, С. Тома. Обычно я стараюсь анализировать то, что играю, а тут совершенно ниче-

го не помню, так сильно нервничала... Много сцен снималось на натуре, а морозы стояли — 35 градусов, но я ни разу не простудилась. Теперь знаю: когда не хочешь и нельзя — никогда не болеешь... Фильм Н. Скуйбина

стал для меня большой школьной мастерства. Помню, как Шакуров (а он очень требовательный в работе) кричал: «Уберите эту актрису! Она ничего не может!» Было обидно, но я понимала, что его гнев во многом справедлив, и потому начинала работать с удвоенной энергией, будить в себе то, что еще спит.

— Ваши впечатления от «Айвengo»?

— Жанр баллады диктовал свои условия, мне приходилось больше позировать, чем играть. В основном за Айвен-

го и мою леди Ровену донгрывают все другие персонажи и звучащие за кадром баллады В. Высоцкого. И все же я старалась, чтобы за маской «королевы любви и красоты» приступал живой человек.

— Ваши последние работы?

— В мосфильмовской ленте «Трое на шоссе» у режиссера А. Бобровского сыграла Лена, молодую подругу не очень молодого шофера (А. Джигарханян). У ее любимого уже есть внуки — и ни он, ни она не знают, как преодолеть этот возрастной барьер.. В «Дублерах» у меня роль невесты одного из космонавтов.

— Есть ли вещи, о которых вы жалеете?

— Жалею, что из-за заня-

тости на съемках не всегда могу сама заниматься своей маленькой дочкой, приходится отправлять ее к маме. Жалею, что не удалось принять участие в «Красных колоколах» С. Бондарчука.

— На ваш взгляд, определилась ли у актрисы Тамары Акуловой своя тема?

— Если можно назвать темой мой интерес к людям, прошедшим сквозь нелегкие испытания, но не выставляющим свои несчастья напоказ. Мои героини — и Алька, и леди Ровена, и Лена, и даже «бедная Маша» — несут в себе печать жизненной драмы. Моя работа в кино — это размышление о благотворном влиянии добра на душу человека.

Интервью вел  
П. ЧЕРНЯЕВ.