

ТАМАРА АКУЛОВА



Кадр из фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго».

Когда о ком-то говорят «она при-
рожденная киноактриса», порой не
задумываются над этим определе-
нием. Но быть «прирожденной ак-
трисой» — это не значит с детства
мечтать об актерской профессии.
О таком пути мечтают почти все
девочки, наделенные игрой вообра-
жения. Ведь мир кино можно срав-
нить с волшебной страной Зазер-
каля, где происходят невиданные
превращения, чудеса, где все будто
смещено с привычных мест. Когда
же о кино говорит Тамира Акуло-
ва, становится ясно, что для нее
— это единственно возможная фор-
ма существования и самовыраже-
ния, мир, в котором она живет лег-
ко, просто и радостно.

— Люблю кино, — говорит ак-
триса. — Все в нем люблю! Сюету,
спешку, ослепляющий свет юпи-
теров, неудобства на съемках, где порой и перекусить негде, нелег-
кий процесс сближения незнакомых прежде актеров и остальных чле-
нов группы, которые после съемок становятся настоящими друзьями.
Мне нравится условность кино, когда сначала могут снимать финал,
потом начало, а уж в конце середину фильма... Нравится, что в ки-
но никто ничему не удивляется. А если удивляется, то это человек
не из кино...

В новой картине режиссера Игоря Гостева «Европейская история»
у Тамиры Акуловой роль небольшая, но экранному времени. Но зато
как считает она, самая интересная. Картина по жанру является по-
литическим детektivом. Сюжетный конфликт фильма держится на
этой небольшой роли Тамиры Акуловой: девушка по имени Грета по-
хищает секретные документы, компрометирующие махинации поли-
тиканов одного из государств Западной Европы.

— На съемках этого фильма наконец-то встретилаcь с актером Ле-
онидом Филатовым. Давно мечтала играть с таким прекрасным парт-
нером. Вот кто по-настоящему умеет работать! У Филатова не только
этому можно поучиться — в нем поразительно развито чувство това-
рищества, он постоянно оказывает поддержку, помощь партнерам...

И так постоянно: о чем бы ни зашла речь, Тамира тут же рассказы-
вает о своих коллегах, актерах, о любимых режиссерах, гордится их
достижениями, верит в их счастливую звезду. Она неотделима от свое-
го актерского братства, потому что знает, какой это нелегкий труд
— актерская профессия. Труд бесконечный, без всякой поправки се-
бе, без скидки на плохое настроение, усталость. Быть всегда в фор-
ме, что бы ни происходило в жизни, вот к чему стремится Тамира. А
настроение бывает разное...

— Из того, что сыграно мною сегодня в кино, удавшейся работой
считаю роль Альки в фильме режиссера Николая Скуйбина «Кто сту-
чится в дверь ко мне...». Правда, об этой картине уже столько написа-
но, что каждая фраза кажется где-то прочитанной. Но суть, я думаю,
от этого не меняется. Внешне доступная, самоуверенная, даже разя-
зная Алька — при ближайшем рассмотрении оказывается беззащит-
ной девушкой с замкнутой душой. Подобрать ключик и ней не так-то
просто. Но главное, никто и не пытался этого сделать...

Картину «Дублеры», недавно законченную на киностудии им. А.
Довженко, можно назвать «мужским» фильмом. Не только потому,
что речь в нем идет о самой мужественной профессии — носмонав-
тов, но еще и потому, что в нем все роли — мужские. И только одна,
небольшая, — женская. Эту роль режиссер Александр Суринов отдал
Тамаре Акуловой.

— Роль, как принято говорить на нашем жаргоне, — «голубая», —
рассказывает она. — Олицетворение женственности, любви, верности,
романтики чувств и так далее. Роль, которая легко может стать ба-
нальной, штампованной, поскольку в ней совершенно нет драматур-
гического материала, только символы. Честно говоря, я мало надея-
лась на удачу. Но когда просмотрела отснятый материал, мне пона-
вилось. Совершенно неожиданно получилось то самое — образ как
символ любви и верности. Так бывает нечасто. Обычно наоборот: ду-
маешь, что работа удалась, все довольны, а смотришь фильм — и по-
нимаешь, что играть надо было совсем в другой интонации.

...На палубе яхты «Дункан», идущей вдоль Северного пролива в
Глазго, стояла леди Элен Гленарван и с интересом смотрела, как ма-
тросы вытаскивают на борт огромную акулу, в желудке которой будет
найден бутылка с запиской потерпевших кораблекрушение море-
плователей...

Вы, конечно, узнали знаменитый роман Ж. Верна «Дети капитана
Гранта». На роль леди Элен в телефильме по этому роману режиссер
Вячеслав Говорухин пригласил Тамиру Акулову.

— Да, опять я играю леди, — смеется актриса. — Сначала леди
Ровену в «Балладе о доблестном рыцаре Айвенго», теперь леди Элен.
Впрочем, и в том, и в другом фильмах эти благородные особы живут,
можно сказать, в походных условиях, они лишены всякой роскоши и
отнюдь не неизменные бездельницы, а натуры сильные, честные, то
есть в полном смысле благородные. Я с удовольствием буду снимать-
ся у Говорухина, известного зрителям по телефильму «Место встречи
изменить нельзя». Коллектив подбирается интересный, а кино ведь
искусство коллективное...

С. ГРОМОВА.