

Моск. Новости культуры 1984 № 10

Не правда ли, судьба актера чем-то похожа на судьбу парусника? Тут многое зависит от попутного ветра (удачи), от крепости снастей (таланта), от подводных рифов (скажем, слабостей сценария)...

Тамара Акулова... Судьба одарила ее неожиданным исполнением желания, когда девушка из-под Воронежа, собравшаяся было идти учиться на инженера пищевой промышленности, решила показаться перед конкурсной комиссией института кинематографии и стала студенткой мастерской С. Бондарчука и И. Скобцевой.

На студенческой сцене играли разные роли — от гордой актрисы Аркадиной в

БЕЛЕЕТ ПАРУС

«Чайке» до нелепых комических старух. Первые «пробные плавания» по киноволнам прошли у Тамары в фильмах «Верой и правдой», «Контрольная по специальности», «Шляпа». Роли небольшие, второстепенные. Потом первый выход на «большую воду» — главная роль в телефильме «Бедная Маша». Парусник смело рванулся вперед и... оказался на мели: картина явно не удалась.

А после роли Альки из фильма «Кто стучится в дверь ко мне...» Тамара проснулась, как говорится, знаменитой. Н. Скуйбин, с требо-

вательностью и пристрастием дебютанта выбираяший исполнителей, доверил ей сложную роль «девочки из сомнительной компании». Образ был непростой, тут надо было быть и вульгарной, и по-женски привлекательной, и неприятной, и трогательной. Драма Альки в том, что не может она вырваться из «подворотни». Так же непросто приблизиться ей и к миру, к которому ее неодолимо влечет — глубокому, одухотворенному миру актера Геры... Роль Альки дважды на фестивалях молодежных фильмов приносила Т. Акуло-

вой приз за лучшее исполнение женской роли. «Корабль» набирал скорость...

Вскоре за Алькой появилась еще одна героиня актрисы, рожденная по эстетическим законам иного жанра, — леди Ровена из «Баллады о доблестном рыцаре Айвенго». Тамара органично вписалась в экзотический материал Средневековья, создав величественную маску «королевы любви и красоты». Сцены в замке Буагильбера, захватившего леди Ровену, дают ей возможность приподнять эту маску, и перед нами — натура яркая, сильная, гордая.



Роль Лены в фильме «Трое на шоссе» выписана пунктиром, разработана менее подробно, чем образы главных героев. Несмотря на незавидную свою долю «вечной подруги с 65-го километра», Лена не ожесточилась, не разуверилась, ее душа не остыла.

Героини Акуловой — не домохозяйки, они из тех, кто «ищет бури», потому порой столь драматичен путь, по которому эти молодые женщины идут к своему счастью. В них есть дух хорошего авантюризма, энергия, внутренний свет, душевная хрупкость, благодаря которым зрительские симпатии всегда на их стороне.

А впереди — новое путешествие по волнам приключений в компании персонажей романа «Дети капитана Гранта» (снимается его семисерийный телевариант).

П. ЧЕРНЯЕВ.