

Их еще называют молодыми актерами, хотя у каждого в активе немало кинематографических ролей-удач. Как же работает им, молодым и популярным, что их заботит, о чем они думают и мечтают — артисты Тамара Акулова, Александр Галибин, Станислав Садальский?

— Что вам нравится больше всего в вашей работе?

А. Галибин: Возможность встречи с умным, талантливым режиссером. Успех актера, убежден, во многом зависит от режиссера, от взаимопонимания.

И еще: бесцenna возможность донести до зрителя свои мысли и чувства, хотя зрителю и может показаться, что принадлежат эти мысли и чувства не мне, а персонажу, которого я играю. Вот снялся я в многосерийном телефильме А. Боголюбова и В. Чеботарева «Батальоны просят огня» по произведению Ю. Бондарева. Мне оказался очень близким образ старшего лейтенанта Кондратьева, искреннего, романтичного и чистого юноши, готового на самопожертвование, на подвиг. За этим героем люди шли в бой.

Т. Акулова: Буду откровенна. Нравится и возможность увидеть себя на экране, оценить свою работу, нравятся и ощущения, которые испытываешь на съемочной площадке. Но не подумайте, что меня привлекают «легкость и беззаботность» актерской жизни, которая отнюдь не легка и не беззаботна. В фильме «Кто стучится в дверь ко мне» я сыграла Алю, несчастливую девушку. Съемкишли в основном ночью, были тридцатиградусные морозы. Приходилось по несколько раз повторять одни и те же эпизоды. Трудно... И все равно я с нетерпением ждала, когда настанет час следующей съемки. Люблю свою работу, как бы не легко ни приходилось, с благодарностью принимаю ее неожиданности и стараюсь отдавать ей все силы.

С. Садальский: Особенно люблю самый начальный этап работы — кинопробы. Помню, режиссер Владимир Мотыль пригласил меня, никому не известного «зеленого» актера театра «Современник», на пробы в экranизацию пьесы А. Н. Островского «Лес». Тут уж я понял: это мой шанс! Кинопробы для актера — та экстремальная ситуация, в которой он, собрав всего себя в пружину, должен показать все, на что он годен. А когда желанная роль уже получена, муки начинаются снова — но и радости поиска.

Фессия. И все-таки вы ее избрали. Почему? Как складывался путь в артисты?

Т. Акулова: В селе Новая Усмань Воронежской области, где яросла, не было даже кружка художественной самодеятельности. Окончив школу, я поступила в Воронежский технологический институт пищевой промышленности. Но подспудная детская мечта не давала покоя, и через год я стала студенткой ВГИКа. Как мне повезло! Попала в мастерскую Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой... Распределена после учебы на киностудию имени Горького. Но, как это ни парадоксально прозвучит, не снялась еще ни в

одной ленте «своей» студии. А вообще работа в кино началась для меня на первом курсе института: дебютировала в фильме А. Смирнова «Верой и правдой». Роль эпизодическая, зато можно было поучиться у опытных партнеров — у Сергея Шакурова, Елены Прокловой. Наиболее значительными стали для меня роли в фильмах «Свадебное путешествие» И. Фридберга (по рассказу Г. Грича «Мертвая хватка») и «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» С. Тарасова (где я сыграла леди Ровену). Сейчас продолжаю серию своих «голубых героинь»,

снимаясь в фильме С. Говорухина «Дети капитана Гранта».

С. Садальский: Мы с Тамарой земляки, я тоже из Воронежа. Приехал в Москву после школы, был совершенно убежден, что двери любого из артистических вузов распахнутся передо мной немедленно. Но ни в одном театральном вузе я не поправился. Пытался поступить в театральное училище имени Волкова в Ярославле, однако и там «не показался». А вот рабочие руки в Ярославле оказались нужны, и я пошел в разнорабочие. Стал повышать квалификацию, вышел в ударники коммунистического труда. Тем

«Принцесса и дровосек». А потом ушел в кино. На киносудьбу не могу пожаловаться: только за последние четыре года снялся в 12 фильмах.

А. Галибин: Пожалуй, для меня кое-что определилось в самодеятельном театре юного творчества (в Ленинграде), куда я был принят в 12 лет. Но на вступительных экзаменах в Институт театра, музыки и кинематографии я благополучно провалился — и уехал в геологическую экспедицию. Потом пришел на завод, овладел четырьмя рабочими профессиями. И вдруг предпринял новую попытку «прорваться» в тот же институт. Удалось!

Как мне повезло! На киносъемки стали звать со второго курса. Работал в разных театрах, но чувствовал себя киноактером. Фильмы К. Худякова «Иванов, Петров, Сидоров», Б. Савченко «Мужество», О. Гойда «Алые погоны» — мои первые опыты.

Для меня любимая роль — последняя из сыгранных. Недавно на экраны вышел фильм А. Коренева «Мой избранник». В своем персонаже Тимофея Зубкова, молодом депутате районного Совета, я увидел человека искреннего и целеустремленного, беззаветно верящего в дело, которому служит. Таким и старался его показать.

— В каком фильме вам хотелось бы сняться (может быть, даже в уже вышедших на экраны)?

А. Галибин: Мне близки романтические, рыцарские персонажи (совсем не обязательно, чтобы в латах или колетах). Такие, которые утверждают чистую любовь, верную дружбу.

Т. Акулова: Сыграть героя Пушкина, Достоевского, Толстого! Люблю историю русского народа, много читаю, стремлюсь больше узнать об обычаях, быте, точнее, о самобытности тех, кого мы продолжаем.

С. Садальский: В уже вышедших фильмах? Гамлета в «Гамлете»!

Интервью взяла
Дарья СРЕБРИЦКАЯ.

«КАК НАМ ПОВЕЗЛО!»

АКТЕРЫ
И РОЛИ

— А что вам больше всего не нравится в этой работе?

С. Садальский: Как и многим поколениям предшественников — стереотип восприятия актера. Снялся в какой-то роли, и после этого приглашают и приглашают на нечто похожее. «Амплия» становится не в радость, а в тягость. Судя по письмам зрителей, им особенно запомнился придурковатый Костя-Кирпич из телесериала «Место встречи изменить нельзя». До сих пор случается испытывать неудобства в общественном транспорте...

А. Галибин: Актер — душа ранимая. У меня были в жизни случаи, когда режиссер не видел во мне ничего, кроме типажа. Не забуду, как однажды, оторвавшись на много месяцев от кинематографа, я принял захватывающее предложение сыграть в одном театре интересную роль в интересном спектакле. И роль была уже отрепетирована, но все же сыграть ее на сцене не довелось: ушел, потому что режиссер меня обезличил.

— И радости, и обиды — первая про-



● Т. Акулова.



● С. Садальский.



● А. Галибин.

не менее о мечте своей не забывал... И однажды снова рискнул — во время отпуска поехал в Ленинград, пробился там к очень известной и очень любимой актрисе. Она испытала меня и сказала: «Попробуйте себя еще раз в Москве, способности у вас есть, а не получится — возвращайтесь в Ленинград, постараюсь помочь». Дала по доброте души несколько уроков.

И меня приняли в ГИТИС! Как мне повезло: моими учителями стали Г. Г. Конский и О. Н. Андровская. Незабвенная Ольга Николаевна Андровская, неподражаемая актриса и удивительный человек, она играла последнюю свою роль, будучи очень тяжело больной, в «Соло для часов с боем». В этом спектакле есть смешные сцены — в зале смеялись, а за кулисами в это время плакали... И вот у такого человека мне посчастливилось учиться, постигать азы актерского дела.

Правда, с театром у меня отношения не сложились. Девять лет я в театре «Современник» рубил дрова в спектакле