

ДЕЛЕГАТ ХХIII ГОРОДСКОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЧЕМОДАНЫ, наверное, самое яркое и конкретное воспоминание ее детства. Семья бесконечно путешествовала, и пальцев на руке не хватит, чтобы сосчитать все города, где побывала в детстве, — Смоленск, Комсомольск-на-Амуре, Мичуринск; школу Ирину Акулова кончала в Башкирии... Родившись в актерской семье, ей и в голову не приходило выбрать какую-то иную профессию. Да, она будет актрисой. Ее не надо было уговаривать и советовать, как Игорю Костолевскому, стать актером. Это решено было без трепетных заламываний пальцев, счастливых слез, беспечных ночей. Решено было спокойно и по-деловому.

Заметили ее сразу, как сказал как-то один критик, «в комплексе соображений». Студентку школы-студии МХАТ пригласили в «Современник» играть Валентину в пьесе Михаила Рошина «Валентин и Валентина». Тогда, семь лет назад, мы писали об этом спектакле, назвав статью «Дебют четырех» — режиссера, драматурга и актеров. «Комплекс соображений» состоял не только в том, что Акулова была юна, хороша, талантлива, но еще и в ее удивительной работоспособности. Хотя профессия актера сама по себе предполагает склонность к упорству и умение добиваться желаемого. В работоспособности поражал диапазон: ее дипломом были в «Школе злословия» леди Тизел, та самая леди Тизел, в роли которой все помнили Ольгу Андровскую; и рошинская Валентина. Если перейти на язык актерской азбуки, довольно условный и деловой, то она была инженером комедийно-лирического плана и явной лирико-драматической актрисой. Она и потом осталась верна этому — играла Нину Заречную, Наталью Николаевну Гончарову в «Последних днях» Булгакова, Сашу в «Иванове» Чехова, Катю в «Эшелоне» и Алену в «Муже и жене» Роши-

на. И все это было сыграно во МХАТе, куда ее пригласили сразу после школы-студии. Сыграно всего за четыре сезона! При упоминании всех этих ролей никак не приходит в голову, что она очень хотела бы сыграть в мюзикле. Да, неожиданно появилась такая мечта.

сказывать о Рошине, оценивая влияние этого драматурга необыкновенно высокими эпитетами. Сравнивая его появление в театре с приходом в свое время Антона Павловича Чехова в этот театр. Рассказывает, как Рошин им помогает, как все, занятые в его пьесе, внимательно

слушают, но играть, показывать свои спектакли они станут уже в этом сезоне, используя разные строительные недоделки как часть декорации.

Комитет комсомола на одном из своих заседаний постановил организовать «Творческий молодежный клуб». Суть работы этого совместных экскурсиях, проводить вместе вечера отдыха. Первое заседание «Клуба творческой молодежи» уже состоялось. Мхатовский актер Александр Калягин ответил на море вопросов, обращенных к нему. А потом прочитал главы из «Гаргантюя и Пантагрюэля». Ира так рассказывала об этом вечере, словно забыла, что чуть ли не каждый день встречает Калягина в театре и выходит на одну с ним сцену: «Я узнала о нем безумно много нового. Сама не предполагала, что мы так мало знаем о своих коллегах, их новых работах».

День ее так же, как и у всех нас, состоит из 24 часов. Как и когда она успевает делать все — решительно непонятно. Помимо театральных дел, еще много комсомольских, а это накладывает на человека большую ответственность. Надо уметь решать не только свои дела, но и разбираться в проблемах других людей. Но все складывается благополучно. И даже на редкость счастливо. Сейчас Ира на радио принимает участие в работе над «войной и миром». Она читает (или играет?) Наташу Ростову. Это счастье, которое обрела Людмила Савельева, перекрыв тем самым даже саму возможность мечтать об этой роли. А тут такая удача — на радио ставят «войну и мир».

Одним из самых странных ее критиков замечено, что театральные тайны она хранит бережно, не разрушая вымысла комментариями. Пятилетний Митя, отправившись смотреть свою маму в «Синей птице» (там Ира играет фею Берилону, которая отправляет детей на поиски Птицы Счастья), спектаклем в целом остался доволен, но потом долго терзал маму вопросами — куда она все-таки девает свою волшебную шапочку с алмазом. А ведь это тайна, и ее надо хранить верно...

ТАЙНЫ ШАПОЧКИ С АЛМАЗОМ

ПИСАТЬ про человека, которого знаешь давно, как всегда кажется трудно, как про самого себя. Автобиографии часто бывают похожи и скучны. Путь ее схож с направлением движения многих актеров и актрис ее поколения — Нейловой, Райкина, Прокловой. С той разницей, что Акулова реже, чем они, появляется в павильонах киностудии. Снимается она немного, пока, пожалуй, наиболее интересной ее работой была Вероника Королева в «Блокаде», снятой на «Ленфильме» режиссером М. Ершовым по роману А. Чаковского. Но если вспомнить мудрых старцев, то в этой скромности есть и золотое зерно. Гегель, чаще знакомый по цитатам, чем по «Лекциям по эстетике», в одной из них говорил, что величие художников сказывается не в том, чем они отличаются друг от друга, а в том, чем они схожи. Они схожи своей азартностью, искренностью, необыкновенным обаянием. Похожи, как все талантливые люди, на талантливых людей.

Она может часами рас-

ятся к нему, как охотно принимают советы.

СБЛЕСКОМ черных «тайных» глаз она рассказывает о... строительстве. МХАТ строит для своего юного состава малую сцену. И администрация и комсомольская организация заинтересованы в том, чтобы все молодые могли найти себе интересную роль. Эта сцена будет на пятом этаже нового МХАТа, где прежде был один из спортивно-репетиционных залов. Там предполагают принять 200 — 250 зрителей. Строят зал с тем учетом, чтобы он легко превращался в арену или «делился», дабы действие пьесы могло идти по его диагонали. Ищут новую форму не только спектакля, но и зрительского восприятия. Ирина благодаря своему неуемному и энергичному характеру — в центре событий. Она член комитета комсомола театра. Сейчас уже готовятся спектакли для этой новой сцены — «Пятая колонна», «Глоток свободы», «Новый пиджак». Реконструкция, судя по всему, закончится

клуба состоит в знакомстве с работами коллег из других театров, более полный контакт теперь и будет с подобными клубами ЦДРИ и ВТО. И самое главное, как для себя решили мхатовцы, они смогут чаще встречаться со своими подшефными — заводом «Красный пролетарий», Дмитровской средней школой, совхозом «Клинский», воинским гарнизоном. Театральный график очень плотный, практически с 9 утра начинается день за кулисами — репетиции, примерки, читки новых пьес, снова репетиции, спектакли. Актеры по этому поводу говорят, что они весь день «вертятся на пупе». В таком ритме не всегда удается найти «кокно» и отправиться со спектаклем в гости к своим подшефным. А клуб будет им как раз очень поможет.

На совместном заседании комитетов комсомола завода «Красный пролетарий» и МХАТа были высказаны по желания обеим сторонам. Приглашать краснопролетарцев на общественные просмотры, на обсуждение спектаклей, участвовать в



Л. ИГУМНОВА.