

Исполнилось 90 лет выдающемуся оперному дирижеру, музыкальному деятелю, ученому и педагогу Евгению Алексеевичу Акулову.

Е. А. Акулов учился в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по классам фортепиано у Е. Ф. Гнесиной, композиции у М. Ф. Гнесина и Р. М. Глиэра. Московскую консерваторию закончил по классу дирижирования К. С. Сараджева. 25-летнего студента великий Голованов пригласил в ГАБТ СССР, где Акулов проработал семь лет, а уже в 32 года он стал главным дирижером Белорусского театра оперы и балета. В 1938 году он получил приглашение на пост главного дирижера Театра Немировича-Данченко (с 1941 — Станиславского и Немировича-Данченко), где он проработал 11 лет и осуществил ряд этапных для советского музыкального театра постановок — "В бурю" Хренникова (1939), "Семья" Ходжа-Эйнатова (1940), "Мадемуазель Фифи" Кюи (1942), "Моцарт и Сальери" (1944), "Кашей Бессмертный" (1944) Римского-Корсакова, "Сказки Гофмана" Оффенбаха (1948). С 1950 Акулов был дирижером коллективов Всесоюзного радио (1962-64 — художественный руководитель оперно-симфонического оркестра), с которыми исполнил и записал множество произведений русской, советской и зарубежной музыки. Акулов впервые в СССР дирижировал операми "Битва при Лейпциг" Верди (1962), "Орфей" Гайдна (1964). С 1952 года 12 лет был дирижером — руководителем стажерской группы ГАБТ СССР.

Профессор Акулов преподавал в Институте имени Гнесиных (1946-55), а с 1950 по сей день преподает в Российской Академии театрального искусства (бывш. ГИТИС). Автор монографии "Оперная музыка и сценическое действие", курса "Анализ музыкальной драматургии"...

За годы работы с В. И. Немировичем-Данченко Акулов глубоко впитал уроки великого режиссера и сумел создать теоретическую базу учения о музыкальной драматургии, являющейся основой современного музыкального театра.

В 1940 году 35-летнему Акулову было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. Следующее почетное звание — "Народный артист" — он получил 55 лет спустя.

Заслуги Акулова не исчерпываются созданием науки-искусства музыкальной драматургии. Можно отдавать дань уважения Акулову — симфоническому дирижеру, знатоку оркестра: инструментов и людей; Акулову — педагогу, воспитавшему легион режиссеров, вокалистов, дирижеров и инструменталистов; Акулову — пианисту, принятому в свое время Г. Г. Нейгаузом на виртуозное отделение консерватории и сохранившему до сего дня пианистическую форму и прекрасное "мозартовское" тщес; Акулову — ученому, специалисту в области Истории культуры, энциклопедически образованному человеку, продолжающему пополнять свой багаж знаний и щедро делиться ими.

В 1978 вышла его книга "Оперная музыка и сценическое действие" с последовательным изложением принципов музыкальной драматургии. Об этой книге Б. А. Покровский говорит, что сегодня это уже те основы театральной науки, которые нельзя не знать режиссеру или дирижеру, если тот не желает погрязнуть в невежестве и дикости.

14 сентября Российская Академия театрального искусства

отмечала юбилей своего профессора. В Московском оперном театре "Геликон" задолго до начала вечера было полно народа: пожилые, всем известные мастера музыкальной культуры и совсем юные студенты пришли приветствовать Акулова. Ровно в 18 часов под звуки увертюры к опере Бизе "Кармен" и бурные аплодисменты переполненного зала, к сцене прошел Евгений Алексеевич Акулов. Заместитель министра культуры РФ В. Демин прикрепил к груди юбиляра знак Народного артиста России. Акулова поздравляли коллеги, друзья, ученики. Б. Покровский, поздравляя юбиляра и подчеркивая, что идеями Акулова в буквальном смысле питается мир музыкального театра, в частности, сказал: "Живите как можно дольше, Евгений Алексеевич, мы в этом заинтересованы больше, чем Вы". Т. Хренников, первой оперой которого дирижировал Е. Акулов в театре Немировича-Данченко, вспомнил те давние события, когда почти ежевечерне они с Акуловым пили чай у Немировича. Поздравили юбиляра и коллективы театра Станиславского и Немировича-Данченко (А. Титель), театра имени Н. Сац (В. Рябов и группа артистов, представивших юмористическое поздравление), Музыкального театра юного актера (А. Федоров). А когда для приветствия вышли бывшие ученики Акулова, аплодисментам зала, казалось, не будет конца: Б. Покровский и Г. Ансимов, А. Титель, А. Федоров и Д. Бертман — всех не перечислить. В своем выступлении Г. Ансимов говорил: "Мы поздравляем Евгения Алексеевича с 90-летием со дня рождения и, как мы подсчитали, — со 115-летием творческой деятельности. Эта цифра получилась у нас в результате простого арифметического сложения лет работы Акулова в театрах, на радио, в трех институтах, включая Литературный, где он преподавал музыкальную литературу. Перед нашим выступлением Евгения Алексеевича приветствовали люди, которые с ним работали. А мы находимся в привилегированном положении — мы продолжаем с ним каждый день встречаться на работе в Российской Академии театрального искусства". Далее шли остроумные театрализованные поздравления студентов, увы, не так часто встречающиеся на юбилеях пожилых людей. А закончился этот быстро пролетевший вечер "Застольной" из "Травиаты", исполненной артистами, хором и оркестром театра "Геликон".

Юбилей Е. А. Акулова дает повод задать несколько актуальных вопросов: почему предмет (курс) "Анализ музыкальной драматургии" профессора Акулова, столь необходимый оперным дирижерам, не преподается в консерваториях? Почему до сих пор не издан альбом с записями дирижера Акулова — ведь практическая история становления его науки — неотъемлемая ее часть, а необходимые записи существуют в фондах радио (его каталог составляет более четырех страниц машинописного текста)? Почему изданы лишь две книги Е. А. Акулова, между тем, в рукописях существуют неизданные, представляющие не меньшую ценность?

Эти вопросы — повод для размышлений и действий и учеников Акулова, и тех, кому небезразлично дальнейшее развитие музыкального театра.