

ЮБИЛЕЙ Мэтр Музыкальных акул

Рос. вести. - 1995. - 13 окт.

На похороны друг к другу они вряд ли бы пришли, но на праздник собрались

«Геликон-опера» встретила гостей духовым оркестром и шумным весельем. Музыкальный автомат, распевавший в фойе во всю ширь своего механического горла, сколько ни старался, не мог перекричать собравшихся. Еще бы - Евгений Алексеевич Акулов, чье 90-летие со дня рождения готовился отметить в этот вечер театральный бомонд Москвы, учил чуть ли не всех ныне действующих режиссеров музыкальных театров России. Объединенные любовью к нему, здесь собрались люди, многие из которых едва ли пришли бы друг к другу даже на похороны.

Торжественный выход именинника к присутствующим оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств России Кирилла Тихонова встретил маршем бессмертного Бизе: «Тореодор, смелее в бой!». Строго, почти по церковному одетый театральный хор очаровательной Татьяны Громовой, дождавшись, пока маэстро усядется в троподобное кресло, грянул «Да воскреснет Бог!». И в самом деле, как еще величать человека, по трудовой книжке которого можно учить историю отечественного музыкального театра?

Всю жизнь Акулов работал, не забываясь о признании собственных заслуг. Может быть, поэтому звание народного артиста России, присвоенное ему Указом Президента в честь 90-летия, маэстро получил только спустя полвека после полученного из рук В.И.Немировича-Данченко звания заслуженного артиста. Трудно найти человека, более достойного этой награды.

Еще студентом Н.Голованов сделал Акулова дирижером Большого театра. Юбиляр проработал в нем с 1930 по 1937 год, крепко сдружившись с А.Чугиновым, Л.Штейнбергом, А.Мелик-Пашаевым, Л.Баратовым, И.Козловским, Л.Собиновым, А.Неждановой и С.Лемешевым. С тех пор утекло немало воды, но Евгения Алексеевича в Большом не забыли. От руководства и коллектива театра Акулова поздравляли народные артисты СССР Галина Борисова, спевшая арию Кармен, и Юрий Нечаев, с блеском исполнивший арию Томского из «Пиковой дамы».

Пленившись незаурядными способностями и не по летам обширной эрудицией молодого дирижера, в 1938 году его пригласил к себе в только что созданный музыкальный театр В.И.Немирович-Данченко. Через год маэстро становится главным дирижером и заведующим музыкальной частью этого театра. Еще через год творческие успехи Акулова за дирижерским пультом были отмечены присвоением ему звания заслуженного артиста республики. На вечере своего коллегу и учителя поздравил нынешний главный режиссер музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Александр Титель, который прочел написанную по этому случаю сагу в стихах и песнях - «Повесть о настоящем человеке».

...Блестящий стилист, Акулов стремился до мелочей разобраться в авторском замысле произведений, которые он ставил в театре вместе с В.И.Немировичем-Данченко, честно ответить самому себе и артистам труппы на порой весьма непростые вопросы, связанные с постановкой, разгадать загадки иногда более чем 400-летней давности. Это привело его к созданию новой научной дисциплины - теории анализа музыкальной драматургии. Акуловедение, как называли друзья но-

вую науку, снискав своему создателю славу, в мановение ока вошло в учебные программы будущих актеров, режиссеров, дирижеров и искусствоведов музыкального театра.

Заодно оно сделало Евгения Алексеевича прекрасным педагогом. Преподавал он и в институте Гнесиных, и в Литературном институте. Но самым прочным и долговечным оказался его роман скафедрой режиссуры музыкального театр ГИТИСа, где Евгений Алексеевич работает и поныне.

Находясь в расцвете сил, Акулов жил за двоих, совмещая преподавание с работой постановщика. На сцене музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко он поставил более 50 спектаклей, на Всесоюзом радио записал более 110 крупных музыкальных произведений.

То, что осталось за строкой трудовой книжки Акулова, может стать томами мемуаров и научных исследований. Его учителями были Е.Гнесина, Н.Голованов, К.Сараджев и Г.Нейгауз. Учениками - Б.Покровский, С.Лемешев, Г.Ансимов, И.Архипова, И.Шароев,

А.Титель, Д.Бертман и Л.Лещенко. Список друзей уместить в газете просто невозможно. Когда на сцену вышли все присутствующие ученики Акулова, ставшие режиссерами, они заполнили всю сцену и проходы. Кажется, такого не ожидал сам юбиляр.

Не считая поздравлений и пожеланий, присланных по факсу, телексу и более прозаичному телеграфу от тех, кого сегодняшнее мероприятие застало на гастролях, Акулова поздравили Международный союз музыкальных деятелей, театры Натальи Сац, Музыкальный - юного актера и «Новая опера», Галина Писаренко, Владислав Пьявко, Тихон Хренников, профессора, коллеги и просто симпатичные студентки ГИТИСа, которым Евгений Алексеевич преподает акуловедение сегодня. Бывший ученик Акулова, художественный руководитель театра «Геликон» Дмитрий Бертман, вспомнив, как когда-то учитель рассказывал, что вся дирижерская школа России основана на крепких напитках, подарил ему сделанную по специальному заказу водку «Акулов» и дирижерскую палочку, взмахнув которой, юбиляр продирижировал марш из оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Наверное, трудно найти произведение, вечная молодость и задор которого лучше отвечали бы характеру самого виновника торжества.

На глазах присутствующих праздник перерос в первый всероссийский съезд музыкальных театров. Как на настоящем съезде, было на нем все - торжественные речи, поздравления, обеты и фуршеты. Только ссор и интриг не было. В музыкальном театре им не место!

Андрей ВЕЙМАРН.
Фото Сергея Микляева.

