

5 октября 1996 года во втором часу пополудни остановилось сердце старейшего оперного дирижера, педагога, музыкального деятеля, ученого

Евгения Алексеевича АКУЛОВА

Год назад музыкальная общественность страны отметила его 90-летие. Президент присвоил Акулову звание "Народный артист России", а сам юбиляр вдохновенно и озорно продирижировал маршем из прокофьевской оперы "Любовь к трем апельсинам" — ведь до последних дней своей яркой жизни Евгений Алексеевич находился в рабочем строю, был бодрым, сиял острым умом, жизнелюбием.

Е.А. Акулов родился 20 августа 1905 в Сморгони Гродненской области. По отцовской линии он был правнуком поэта В.А. Жуковского. Его музыкальное призвание обнаружил бывший скрипач Николаевского придворного оркестра Б. Михайловский, который дал азы музыкального образования талантливому юноше. Приехав в Москву, Акулов без экзаменов был принят в Музыкальный техникум Гнесиных, в котором он учился у Елены Фабиановны Гнесиной. Всю жизнь она высоко отзывалась о своем ученике. В консерватории Акулов учился у Генриха Нейгауза (фортепиано) и Константина Сараджева (дирижирование). До конца жизни Акулов сохранил превосходную пианистическую форму, хотя основной его профессией стало дирижирование. В 1930 Акулова пригласил своим ассистентом в Большой театр сам Н. Голованов. Именно в Большом Акулов и сформировался как оперный дирижер. Его умение и талант заметил В.И. Немирович-Данченко — он пригласил 33-летнего Евгения Акулова на пост главного дирижера своего театра. Уже через два года молодому музыканту было присвоено редкое для того времени звание "Заслуженный артист РСФСР". На первый взгляд кажется, что безоблачной была судьба дирижера Акулова. Но следует вспомнить, что в период партийных "кампаний" против всяких "измов", Акулову предложили вступить в компартию. Акулов ответил: "Я подумаю". И "продумал" до конца жизни. В 1949 он был вынужден уйти из театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, в котором под его управлением были поставлены едва ли не лучшие спектакли.

Он создал оперно-симфонический оркестр на Всесоюзном радио, с которым проработал 14 лет и исполнил сотни концертных программ и оперных постановок. Одновременно с этим Акулов руководил стажерской группой Большого театра, преподал в ГИТИСе. Опытнейший дирижер, педагог, учений, Евгений Алексеевич Акулов создал учение о принципах музыкальной драматургии и до конца жизни преподавал этот специальный курс в Академии театрального искусства. По этому предмету им написаны четыре книги (издана пока только одна).

Обобщить созданное Евгением Алексеевичем Акуловым и сделать его наследие доступным всем, кому дорого музыкальное искусство нашей страны, еще предстоит. В архивах Гостелерадио имеются десятки записей, в письменном столе дирижера находятся неизданные рукописи, а в России работают десятки учеников профессора Акулова.