

# УЧИТЬСЯ У НАРОДА

## ЗАМЕТКИ АКТЕРА

Ежегодные творческие поездки Великолукского драматического театра по районным центрам и колхозам области приобрели традиционный характер. И это хорошо. Выступая перед тружениками села, мы на примерах живой действительности учимся сами. Непосредственная связь коллектива театра с подлинными творцами истории, строителями коммунизма помогает нам глубже прощувствовать роли, донести до зрителя задуманные автором образы. Нередко в переполненном колхозном клубе, на открытой площадке заявляются оживленные беседы артистов со зрителями, и они никогда не остаются бесследными.

Вот и в этом году после полутора-месячных гастролей театра в Пскове и Даугавпилсе наш коллектив вновь разделился на несколько творческих бригад. В служебных автобусах и просто в колхозных трехтонках артисты отправились по заранее намеченным маршрутам. Для колхозников, рабочих и служащих показывались современные пьесы «Диплом на звание человека» И. Шура, «Мил-

лион за улыбку» А. Софронова и «Свидания у черемухи» А. Ларева.

О спектакле «Свидания у черемухи» стоит рассказать подробнее. Это — лирическая комедия о возвращении в родное село демобилизованных воинов, о борьбе молодежи за владение трудовыми навыками, о воспитании высокой коммунистической морали, о дружбе и настоящей любви.

Впервые с пьесой А. Ларева мы выступали в палкинском колхозе «Путь пахаря». Здесь и разгорелись у нас горячие прения после того, как был закрыт занавес. Мы воочию убедились, слушая высказывания рядовых колхозников, насколько высока культура сегодняшнего полевода и животновода, как велики духовные запросы сельской молодежи.

Надолго останется в памяти встреча артистов, занятых в спектакле «Свидания у черемухи», с тружениками артели «Нива» Печорского района. Пьесу мы ставили на импровизированной сцене — в помещении строящегося коровника, потому что имеющийся в колхозе клуб вместить не мог и половины желающих.



В этой артели, в единой колхозной семье добросовестно трудятся русские и эстонцы. Многие пожилые колхозницы пришли в праздничных национальных костюмах.

Нас поразила непринужденность, искренность высказываний, откровенное желание зрителей помочь нам — артистам в отшлифовке некоторых образов, чтобы они стали еще ближе к действительности, были бы полнокровнее и живее.

Смотрела спектакль группа доярок во главе со своим вожаком — зоотехником комсомолкой Надей Башкиной. Пришли они вместе, сели на первые места. В центре — Надя Башкина, а по бокам девушки-эстонки Айно Кулдмие, Мария Койт, Ольга Великополье. Неподалеку расположилась ветеран колхоза Мария Раудик. С неослабевающим вниманием следила она за развертывающимися на сцене событиями. А перед началом последнего действия не вытерпела и прошла за кулисы,

чтобы рассмотреть «веселого старичка» — Василия Матвеевича, которого играл старейший работник театра Михаил Петрович Гулюкин. Между пожилой эстонкой-крестьянкой и не менее пожилым актером нашлась интересная тема для непринужденной беседы, во время которой мы и запечатлели их на пленку.

— Приезжайте к нам почше, — напутствовали нас колхозники «Нивы», — большое спасибо за спектакль.

Кропотливо изучать окружающую нас действительность, быть ближе к рядовому труженику города и деревни — вот при каком условии мы, артисты, сможем выполнить свою миссию в служении народу, в воспитании лучших моральных и эстетических качеств, в борьбе с пережитками старого в сознании людей.

Г. АКУЛОВ,  
артист Великолукского театра  
Фото автора