

Я СЧАСТЛИВА

На отделении микробиологии факультета биологии почвы Ленинградского университета шли привычные занятия. Студенты слушали лекции, ходили на семинары, сдавали экзамены... Как и все, Елизавета Акуличева готовилась к очередной сессии, читала и перепечатывала в библиотеке книги по микробиологии. Она мечтала стать ученым. Но была у нее и другая мечта...

Близился праздник, сейчас уж неважно какой, и студенты готовили к своему вечеру концертную программу. Хотя Елизавета Акуличева неохотно участвовала в университетской самодеятельности, подружки ее все-таки уговорили. В течение недели была поставлена одноактная пьеса Чехова «Медведь».

Спектакль состоялся, минули праздники. И снова работа в лабораториях, за книгами. И тут происходит нечто странное. Прилежная студентка после этого вечера все чаще задумывается о другом. В ней зреет желание, за которым следует серьезное решение: поступить в драматический ансамбль университета. Много времени уходит на размышления, потому что Е. Акуличевой дают ведущие роли: она играет Глафиру в «Волках и овцах», Марианну в «Тартюфе».

И наступает день, когда студентка четвертого курса Елизавета Акуличева навсегда прощается с университетом и поступает в Кировский драматический театр.

Три года работает она в этом театре и столько же в Петрозаводском музыкально-драматическом театре. Актриса играет молодых героинь в пьесах современных авторов и в классическом репертуаре. Созданные ею образы женщины очень разнятся по мировосприятию, характеру, оценке жизненных явлений. Для каждой своей героини актриса ищет наиболее яркие черты, особые приметы.

В первые годы она сыграла Валю в «Иркутской истории». Как мудрый спутник, этот образ сопровождает актрису в трудном восхождении к вершинам искусства. Десять лет работает заслуженная артистка Российской Федерации Елизавета Акуличева в труппе Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Сыграно много ответственных ролей, накоплен солидный опыт. Е. Акуличева считает, что актер должен вторгаться в жизнь своего героя, изучать ее, как это делают ученые.

— Я чувствую себя счастливой лишь тогда, когда сцени-

ческая жизнь моей героини будит отклик у зрителей, когда ее удачи и неудачи невидимыми нитями переплетаются с



моей жизнью, — добавляет Е. Акуличева.

Ее героини — женщины разных эпох, разных жизненных взглядов, темпераментные и лиричные, нежные, но всем им свойственна одна черта — это гордые женщины.

— Чехов очень обидел Лиду, — говорит актриса. — И все же Лика навсегда сохранила высокое, искреннее чувство к писателю.

В начале спектакля «Наше смешливое мое счастье» актриса очерчивает образ Лики Миниповой легкими, веселыми, акварельными красками. Ее Лика молода, жизнерадостна, счастлива. Только постепенно Лика понимает, что в любви она одна, что Чехов отделяется шуткой.

Когда Лика Елизаветы Акуличевой пишет свои последние письма Чехову, она понимает, что из ее жизни безвозвратно уходит большая и прекрасная мечта... В глубоко эмоциональном голосе актрисы звучат драматические аккорды, слышится боль.

Ирина Е. Акуличевой в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» — женщина с душой чистой, как горный

родник. Материал роли не особенно богат, но актриса дает нам возможность вполне узнать свою героиню, ее высокий ум и большую любовь. Добрые глаза ее Ирины постоянно сопровождают царя Федора, они то становятся большими от страха, отчаяния, то лучатся радостью, счастьем.

Наша современница — Настя в «Необыкновенном подарке» Е. Габриловича и С. Розена. Она пережила свое первое большое разочарование, но Настя Акуличевой — гордая женщина, и она несет в себе эти переживания.

Можно говорить и о многих других ролях, в каждую из которых актриса вложила частичку себя. Мы никогда не видим ее равнодушной. Ее натуре чуждо притворство, она горячо отстаивает свои принципы в жизни и в искусстве. Вот почему ее героини так страстно борются за свои убеждения, живут насыщенной эмоциональной жизнью.

Я. Ружа

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Е. Акуличева в роли Лики в спектакле «Наше смешливое мое счастье».

Фото Н. Аловерт