



КИРОВ И КИРОВЧАНЕ

К 100-летию театра им. С. М. Кирова

Тебя, как первую любовь



ПОСЛЕ ВЕЧЕРНЕГО СПЕКТАКЛЯ театр пустел быстро. Расхо-дились зрители, актеры, рабочие сцены, а она оставалась в театре. Небольшая гримерная на третьем этаже была для молодой актрисы Лизы Акуличевой и жильем. Она жила в театре с восторженностью человека, который каждую минуту своей жизни отдает любимому делу, сбывающейся мечте. И как важно было, чтобы и театр ответил на ее чувство...

А сегодня, по прошествии почти двадцати лет, заслуженная артистка РСФСР Е. А. Акуличева рассказывает о начале своей актерской биографии в Кировском областном драматическом театре имени С. М. Кирова.

— Я училась на биологическом факультете Ленинградского университета и три года занималась в студенческом театре. Высокая культура этого коллектива, дух любви к искусству, царивший в нем, подготовили меня, как я понимаю, к профессиональному театру. И очень, видимо, кстати я получила письмо от актера Кировского театра, моего товарища по театру студенческому, с предложением приехать на конкурс.

26 октября 1957 года комиссия просмотрела мои работы, а с 27-го я уже числи-

лась актрисой Кировского театра. Ко мне отнеслись с большой теплотой, доверием. Вероятно, здесь оценили не столько мою игру, сколько желание играть и поверили мне. Это было для меня самым главным.

Первый выход на сцену в спектакле «Любовь Яровая» — маленькая, бессловесная роль. С чайником в руках я должна несколько раз пройти по сцене. Думала, как бы не упасть от волнения на ступеньках декораций. Едва за кулисы — бегу в темное фойе и прикладываюсь пылающими щеками и лбом к холодным колоннам.

Я оказалась самой молодой в труппе. Может быть, поэтому все девичьи роли поручали мне. 31 декабря 1957 года я сыграла первую большую роль Анюты Цветковой в спектакле «Когда цветет акация». Первые поздравления, напутствие в «Кировской правде».

А я чувствовала страх. Первые роли были сыграны на воодушевленности, все было легко, розово. Но я понимала: надо учиться актерскому ремеслу.

Не забуду доброту и сердечность своих наставников — режиссеров Д. А. Дросси, Л. М. Окуня, актрисы Ф. А. Дембицкой и других.

Жизнь в театре шла напряженно. Параллельно готови-

лось несколько спектаклей — и, бывало, я во всех занята. Играла классику, современность. И даже сыграла «мужскую» роль — зайца Кузю в детском представлении.

Гастроли, выездные спектакли познакомили с городами области. В Яранске особенно радостной была встреча с ленинградцами, оставшимися там после эвакуации. Малмыж запомнился необычайно вкусными оладьями с медом. Оттуда я привезла вазу сиреневого стекла и по традиции ставлю в нее цветы, полученные на спектаклях. Все свободное время в Советске проводила у кружевниц. Коклюшек звон до сих пор помню. Вот выйду на пенсию — займусь кружевами, вспомню, чему меня учили. Памятью о вятской земле игрушки дымковские стоят в моем доме...

Мне кажется, рано или поздно зритель начинает привыкать к актеру, привыкают партнеры. Актеру необходим новый театр, переход в него одновременно и радостен, и печален. Так пришло расставание с Кировским театром.

Почти 15 лет я работала в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Ролей сыграно много, из самых интересных — Лика Мизинова в «Насмешливом моем счастье», Девица в «Старике» М. Горького, царица Ирина в «Царе Федоре Иоанновиче».

Недавно принята в труппу Академического театра драмы имени А. Пушкина.

Не одна я храню теплые воспоминания о Кировском театре. С кем из бывших товарищей по сцене ни встретишься, город Киров едва ли не главная тема разгово-ров.

...Вот, кажется, и «отчиталась» перед моим первым зрителем, моими первыми зрителями. Меня очень трогает, что после спектаклей я продолжаю получать цветы и записки от кировчан, бывающих в Ленинграде.

Добрые пожелания моему театру по случаю его столетия!

Записал Н. СИНЕВ.

Фото автора.