

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ДОРОЖКА К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ



Поезд, наконец, тронулся, и Тамара еще плотнее прильнула к окну вагона.

— До свидания, мама! Не волнуйся... Все будет хорошо.

Скрылся перрон, замелькали знакомые улицы станции Шира. Тамара вытерла слезы: не легко в 16 лет уезжать из родного дома.

Норильск Тамаре понравился. Народ здесь деловой, занятый. Даже как-то неудобно было ходить по его улицам, чувствуя себя не у дел.

Но в горькоме комсомола Тамаре Акулич сказали: «Мала!». Потом она опять пришла в горьком и ей ответили: «Посмотри...» И, наконец, победа! Тамара гордо идет на механический завод. Она

теперь пултовщица. Было это в 1953 году...

В свободное время Тамара пела, просто так, для себя. Вначале это были полюбившиеся песни из кинофильмов, потом (и все чаще) арии из опер и оперетт. Пела сама, пела с подружками. Особенно «певучей» была дорога от школы рабочей молодежи, где она заканчивала 10 класс, и до общежития.

Три года подряд занимала Тамара на краевом смотре первые места. Поэтому никто на заводе не удивился, когда в 1958 году именно Тамара уезжала из Норильска в Новосибирск на конкурс артистов эстрады.

Эта поездка перевернула всю Тамарину жизнь. Ее не просто заметили в

Новосибирске, но и предложили работать в Красноярской краевой филармонии солисткой ансамбля песни и танца. Жаль было Тамаре Акулич расставаться с родным заводом, с товарищами. И одновременно, словно крылья выросли у девушки. Мыслимо ли отказать? И пултовщица стала артисткой.

Артисткой! Это только легко сказать... А сколько сердечного горения, раздумий, волнений, трудностей, а подчас и срывов на трудном пути к сердцу зрителя!

Обо всем этом Тамара рассказала мне второпях, в промежутках между своими выходами во время подготовки к спектаклю «Роз-Мари», в котором она исполняет главную роль.

— Все было, — откровенно признавалась она, — и слезы на сцене, и бессонные ночи в работе над новой ролью, и невзрыв в свою способность найти дорожку к сердцу зрителя.

Но трудности трудностями, а призвание призванием! Тамара уже не представляла себя без театра. Вскоре ее приглашают в Иркутский театр музыкальной комедии, а с 1962 года она становится одной из ведущих актрис Бийского краевого музыкального театра. Только с июня прошлого года она исполняла здесь роли Розалинды (оперетта «Летучая мышь»), Нины («Севастопольский вальс»), Марицы («Марица»), Ирины («Вас ждут друзья»), Роз-Мари («Роз-Мари»), готовит роль Сильвы.

Молодая актриса в расцвете своих сил и способностей. Работая над ролью, она много читает, старается глубоко проникнуть в идейный замысел автора, старательно изучает эпоху, костюмы, обычаи, манеры. Постоянно прислушивается к советам более опытных актеров и руководителей театра. С тех пор, как Тамару Акулич избрали секретарем комсомоль-

ской организации, она постоянно в гуще молодежи. Сколько здесь творческого горения, поисков, споров!

Не всякий зритель представляет себе нелегкую «черновую» работу актера. Тамара Акулич ее не боится. Потому так ярко засверкал ее самобытный талант. Всего она сыграла больше десяти ролей.

— Не так уж много, — скажут некоторые.

Но и не так мало. Ведь впереди еще целая жизнь — напряженная, творческая, наполненная неудержимым стремлением совершенствоваться от роли к роли.

В. ШЕВЧЕНКО.

г. Бийск.