

№ 0. АПР 1970
Газета

г. Ташкент

В помещении Республиканского театра кукол в Ташкенте всегда многолюдно. В театре много интересных людей: актеров, режиссеров, бутафоров, костюмеров. Но не все знают, как велика роль художника в этом театре. Наш рассказ о главном художнике театра — Вениамине Акудине, о его новых работах.

Вениамин Акудин после окончания Ташкентского театрально-художественного института восемь лет работает над куклами. За этот сравнительно небольшой срок он многое успел. Особенность художественного почерка Акудина лучше всего можно почувствовать, взглядевшись в последние его работы — «Семург» и «Алпамыш». В эскизах и куклах этих спектаклей ощущаешь стремление художника передать предельную индивидуальность персонажей, как можно полнее раскрыть психологию героя через его внешний вид.

Куклы Вениамина Акудина —

В. АКУДИН И ЕГО КУКЛЫ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

лаконичны, всегда имеют четкий цветовой силуэт. За последнее время в его творческой мастерской родились интересные и оригинальные персонажи, в том числе обрел свою новую форму и содержание Палван Качал. Герой народных представлений, созданный В. Акудиным, внешне значительно преобразился и стал более содержательным по своему характеру.

На юбилейной художественной выставке, что экспонируется в помещении Окружного Дома офицеров, представлены эскизы декораций и куклы, созданные В. Акудиным для спектаклей «Семург», «Алпамыш». Эти произведения художник считает наиболее удавшимися. Из первого спектакля показав-

ны куклы «Паризад» и «Визир», из второго — «Алпамыш», «Байборы», «Кушкулук».

Куклы, плакаты, театральные афиши, созданные В. Акудиным, побывали в Сан-Паулу, Бухаресте.

О. КОНСТАНТИНОВ.

На снимке: куклы В. Акудина. Сцена из спектакля «Семург».

Фото Б. Мязрохина.

