



Выставочный зал

# В МАСТЕРСКОЙ АКУДИНА

Мастерскую заслуженного работника мастера. Вениамин деятеля искусства Узбекской «дружит», по меньшей мере, СССР Вениamina Акудина не с четырьмя музами: театром, возможно рассматривать од- графикой, живописью и мульт- нозначно, просто как физи- типликации. Вот почему и поче- ческое пространство для нятие «мастерская» много-

лико: это и его студия в До- ме художника, и Республикан- ский театр кукол, и павиль- он киностудии «Узбекфильм». И в какой бы мастерской мы сегодня ни побывали, везде при первом знакомстве с творчеством В. Акудина нас захватывают проявление та- ланта, которым щедро наде- лила его природа, удивитель- ная целеустремленность и работоспособность художника.

На пути к совершенствовани- ю мастерства Акудина в театральном искусстве легли, как вехи, Республиканское художественное училище име- ни П. П. Бенъкова, театраль- но-художественный институт имени А. Н. Островского со своими педагогами, насы- щенная двадцатилетняя твор- ческая практика в театре под руководством опытных ре- жиссеров, участие в выставках, семинарах, фестивалях, кон- курсах в стране и за рube- жом. Как художника тросте- вых кукол В. Акудина можно считать одним из преемников и последователей узбекско- го народного театра, «отцом» сегодняшнего Палвана-Ка- чала.

В эскизах и куклах и спек- таклям «Семург», «Аппамыш», «Прелестная Галатей», «Ва- силиса Прекрасная», «Гасан — искатель счастья», «Гурий Львович Синичкин», создан- ных в театре за первые де- сять лет творчества, ощуща- ется стремление художника передать индивидуальность персонажей, как можно ярче выявить психологию героя через его внешний вид.

Куклы, плакаты, театраль- ные афиши, спектакли по-

бывали в Бухаресте, в Сан- Пауло, Париже, Кабуле и других городах мира.

Кто в эти дни посетил выс- тавку Вениamina Акудина в Республиканском Доме кино, тот имел возможность позна- комиться с его творчеством в целом.

Как только переступаешь порог выставочного зала, погружаешься в атмосферу творчества. Акварельные пейзажи, архитектурные па- мятники с пометкой «Бирма», «Индия», «Кабул», «Болгария», «Таджикистан» — это яркие, красочные и эмоциональные страницы из живописного дневника художника, образ- ное напоминание о тех ад- ресах, где побывал В. Аку- дин вместе с творческим кол- лективом театра, о его встре- чах и впечатлениях от людей разных стран мира, от при- роды.

У каждого экспоната пер- сональной выставки своя при- мечательная история, о ко- торой художник рассказы- вает, показывая выставку гостям вернисажа. Плакаты напоминают о широте твор- ческих связей театра кукол, где он работает, о прошед- ших в Ташкенте фестивалях театров кукол Средней Азии и Казахстана, о концертах и гастролях во Франции, Индии, Бирме и Афганистане, Болга- рии и других зарубежных странах.

Плакаты В. Акудина «Звез- да и смерть Хоакина Мурье- ты», «Алдар Косе», «Малахи- товая шкатулка», «Бука» и другие работы не копируют фрагменты спектаклей, а создают сквозное действие,

выражают основную мысль драматурга.

Когда говорят о В. Акудине как о художнике театра ку- кол, то подчеркивают, что ему очень повезло в том, что он выбрал эту профессию. Повезло и в том, что у него были замечательные худож- ники-педагоги И. Я. Вальден- берг, В. С. Иогельсен. А главное — театр кукол дал художнику широкую возмож- ность создавать не только среду, но куклу-актера. А по- этому праздничность, театр- альность его искусства, его броская выразительность зримо ощущаются во всем, чем бы ни занимался художник.

О. КОНСТАНТИНОВ.  
Фото автора.

