



Выставочный зал

В МАСТЕРСКОЙ АКУДИНА

Мастерскую заслуженного работы мастера. Вениамин деятеля искусства Узбекской «дружит», по меньшей мере, ССР Вениамина Акудина не с четырьмя музами: театром, возможно рассматривать од- графикой, живописью и муль- нозначно, просто как физи- типликацией. Вот почему и по- ческое пространство для

лико: это и его студия в Доме художника, и Республиканский театр кукол, и павильон киностудии «Узбекфильм». И в какой бы мастерской мы сегодня ни побывали, везде при первом знакомстве с творчеством В. Акудина нас захватывают проявление таланта, которым щедро наделила его природа, удивительная целеустремленность и работоспособность художника.

На пути к совершенствованию мастерства Акудина в театральном искусстве легли, как вехи, Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова, театрально-художественный институт имени А. Н. Островского со своими педагогами, насыщенная двадцатилетняя творческая практика в театре под руководством опытных режиссеров, участие в выставках, семинарах, фестивалях, конкурсах в стране и за рубежом. Как художника тростевых кукол В. Акудина можно считать одним из преемников и последователей узбекского народного театра, «отцом» сегодняшнего Палвана-Качала.

В эскизах и куклах к спектаклям «Семург», «Алпамыш», «Прелестная Галатея», «Василиса Прекрасная», «Гасан — искатель счастья», «Гурий Львович Синичкин», созданных в театре за первые десять лет творчества, ощущается стремление художника передать индивидуальность персонажей, как можно ярче выявить психологию героя через его внешний вид.

Куклы, плакаты, театральные афиши, спектакли по-

бывали в Бухаресте, в Сан-Пауло, Париже, Кабуле и других городах мира.

Кто в эти дни посетил выставку Вениамина Акудина в Республиканском Доме кино, тот имел возможность познакомиться с его творчеством в целом.

Как только переступаешь порог выставочного зала, погружаешься в атмосферу творчества. Акварельные пейзажи, архитектурные памятники с пометкой «Бирма», «Индия», «Кабул», «Болгария», «Таджикистан» — это яркие, красочные и эмоциональные страницы из живописного дневника художника, образное напоминание о тех адресах, где побывал В. Акудин вместе с творческим коллективом театра, о его встречах и впечатлениях от людей разных стран мира, от природы.

У каждого экспоната персональной выставки своя пр

имечательная история, о которой художник рассказывает, показывая выставку гостям вернисажа. Плакаты напоминают о широте творческих связей театра кукол,

где он работает, о прошедших в Ташкенте фестивалях театров кукол Средней Азии и Казахстана, о концертах и гастролях во Франции, Индии, Бирме и Афганистане, Болгарии и других зарубежных странах. Плакаты В. Акудина «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Алдар Косе», «Малахитовая шкатулка», «Бука» и другие работы не копируют фрагменты спектаклей, а создают сквозное действие,

О. КОНСТАНТИНОВ.
Фото автора.

