

Будьте знакомы!

ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ Д О Р О Ж К А Х...

Об известности, которая так внезапно обрушивается на молодого актера, первыми узнают, наверное, почтальоны, когда пытаются втиснуть пачку писем в узкую щелку почтового ящика. Тут уж волей-неволей посмотришь: кому ж это пишут?

Таня Аксютя задала работу почти сразу, как вышел на экраны фильм «Вам и не снилось», в котором она сыграла одну из главных ролей — школьницы Кати. Когда рассматриваешь кипу полученных ею писем, замечаешь, что пишут и взрослые, и сверстники, и совсем еще ребяташки.

Героиня ее оказалась близка и интересна многим. Своей искренностью и детской незащищенностью привлекла тех, кому всего лишь двенадцать, силой первого чувства задавала задачку взрослым — родителям, педагогам.

Молодой актрисе Центрального детского театра, еще вчера игравшей Котенка в «Кошкином доме», непросто было сделать этот шаг — со сцены в кино, от трогательного детского персонажа — к человеку, которого переполняет тревожная, так рано накотившаяся, но глубокая любовь.

— Было трудно, — признается она, — и трудно по-иному, чем в театре. Читала сценарий, выстраивала в душе определенный образ, одевала в воображении свою героиню

для разных сцен... А первые съемки перевернули, можно сказать, мои построения, столкнули с новым пониманием актерской игры. Я видела, что каждую минуту нужно быть готовой к съемкам любого эпизода — из начала ли, из конца фильма. Уметь сию минуту войти в состояние и настроение героини. Войти, как в воду броситься. Да не потонуть, а поплыть...

Актриса — не первая профессия Татьяны Аксюты. Она успела поработать на часовом заводе, в библиотеке.

— Встреча с книгой, — вспоминает Таня, — с читающими людьми и собственное увлеченное чтение в ту пору дали мне очень много. Сейчас начинаю сознавать, что для актера ничего не проходит бесследно: ни встречи, ни книги, ни роли. Даже те, которые не удалось сыграть...

Готовили мы спектакль «Чук и Гек», но поставить его пока не удалось. И, как ни странно, нет у меня чувства потери, потому что, репетируя Гека, я что-то новое постигла в психологии мальчишек, которая прежде была для меня во многом за семью печатями.

Сегодняшний день молодой актрисы наполнен работой в театре, кино, на телевидении. Недавно зрители видели ее новую работу в двухсерийном телевизионном фильме «Тропинины». В театре идет спектакль «Барабан-

щица» по пьесе А. Салынского, где Таня играет роль Эдика.

Таню отличает большой интерес к занятиям. Рядом с актерской, считает она, очень много «смежных» профессий.

— Я бы, кажется, с такой же радостью стала историком или работала в школе, — рассказывает она.

А в основе этой любознательности лежит интерес к жизни, к ее бодрым ритмам, ее многообразию. Любое дело ей хочется согреть «изнутри». На отчетно-выборном комсомольском собрании, которое недавно прошло в театре, Таня предложила регулярно выпускать свою комсомольскую стенную газету. И не только предложила, но сама взялась за это дело. Ее и избрали редактором. И уже пошла в ход многие задумки, которые могут сделать газету интересной и нужной для молодых.

Последней работой Татьяны в кино была роль Василисы Премудрой в фильме-сказке. Съемки проходили в Ялте, в старинном городе Чернигове, где был выстроен сказочный городок. Фильм будет называться «Там, на неведомых дорожках...». Эта поэтическая строка очень созвучна состоянию молодой актрисы, для которой в искусстве еще немало впереди неведомых пока дорожек.

А. ЗИМИНА.