

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сыктывкар

5 МАР 1982

«На экранах Сыктывкара недавно шел фильм «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ». Демонстрировался он повторно, по просьбе зрителей. А билеты достать было все равно трудно. Многие шли на фильм во второй и даже в третий раз. Причем не только молодые, но и взрослые люди. Прекрасная картина. И проблемы важные поднимаются, и актеры отлично играют. Особенно Татьяна Аксютя. О «звездах» экрана газета рассказывает часто, спасибо ей за это. А вот «встреч» с молодыми, начинающими, хотелось бы побольше. Может быть, газета поможет поближе познакомиться с Татьяной Аксютей? Думаю, что это не только мое желание».

Л. МЕДВЕДЕВА.

г. Сыктывкар.

Организовать эту встречу для читателей «Красного знамени» мы попросили нашего постоянного автора — корреспондента газеты «Вечерняя Москва» А. Зимину.

**ОБ ИЗВЕСТНОСТИ**, которая так внезапно обрушивается на молодого актера, первыми узнают, наверно, почтальоны, когда пытаются втиснуть целую пачку писем в узкую щель почтового ящика. Тут уж волей-неволей посмотришь — кому же это столько пишут?

Таня Аксютя задала работу почти сразу, как вышел на экраны художественный фильм «Вам и не снилось», поставленный на студии имени М. Горького известным режиссером Ильей Фрэнком. В этой картине Таня сыграла одну из главных ролей — школьницу Катю.

Просматривая с разрешения хозяйки кипу полученных ею писем, замечаю, что пишут и взрослые, и сверстники, словно ведут разговор один на один. Конечно, предлагают дружить, интересуются ее мнением о прочитанных книгах, увиденных фильмах, спрашивают совета. Героиня Тани Аксюты оказалась близкой и интересной многим. Своей искренностью и детской незащищенностью привлекла тех, кому всего лишь двенадцать, силой первого чувства задала задачку взрослым.

Молодой актрисе Центрального детского театра, еще вчера игравшей котенка в «Кошкином доме», непросто было сделать этот шаг — со

сцены в кино, от трогательно-го детского персонажа — к человеку, которого переполняет тревожная, так рано накатившая, но глубокая любовь.

— Было трудно, — признается она, — и трудно по-иному, чем в театре. Читала сценарий, выстраивала в душе определенный образ, одевала в воображении свою героиню для разных сцен... А первые съемки перевернули, можно сказать, мои построения, столкнули с новым пониманием актерской игры. Я поняла, что каждую минуту нужно быть гото-

рами — ведь им пришлось играть первую любовь, по глубине и силе своей не уступающую зрелому, взрослому чувству.

Немудрено, что оно может испугать родителей, учителей. Но юные герои зывают к мудрости взрослых, к мудрости не возрастной, на которую старшие так любят ссылаться, а душевной.

...Мы часто говорим, что готовы всем пожертвовать для своих детей. И жертвуем: сном и покоем, временем и здоровьем. И не тяготимся

юными людьми и собственное запойное чтение в ту пору дали мне очень многое. Сейчас я начинаю сознавать, что для актера ничто не проходит бесследно: ни встречи, ни книги, ни роли. Даже те, которые не удалось сыграть..

Готовили мы, например, спектакль «Чук и Гек», который поставить пока не удалось. Но, как ни странно, нет у меня чувства потери, потому что, репетируя, я что-то новое постигла, например, в психологии мальчишек, которая прежде была для меня во многом за семью печатями.

Сегодняшний день молодой актрисы наполнен работой в театре, в кино, на телевидении. Недавно зрители видели ее в двухсерийном телевизионном фильме «Тропинины». В театре идут репетиции спектакля «Антон и другие», где Таня играет роль девочки-десятиклассницы. И, пожалуй, самое интересное — подготовка к спектаклю «Отверженные» по одноименному произведению Виктора Гюго. Здесь актрисе доверена роль Козетты.

Предстоящая работа глубокой радует ее. Хочется изучить историю, узнать Францию того времени, выучить язык, чтобы стать ближе к своей героине, первое знакомство с которой состоялось еще в детстве.

Таню вообще отличает большой интерес к самым разнообразным занятиям. Рядом с актерской, считает она, очень много «смежных» профессий.

— Я бы, кажется, с такой же радостью стала историком или преподавала в школе..

Побывав в гостях у Тани, могу добавить, что из нее мог получиться и незаурядный кулинар, а рецепты ее тортов не одна хозяйка с удовольствием бы включила в свою домашнюю кулинарную книгу.

Последней работой Татьяны в кино была роль Василисы Премудрой в фильме-сказке. Этот фильм скоро выходит на экраны. Съемки его проходили в Ялте, в старинном городе Чернигове, где был выстроен целый сказочный городок. Фильм будет называться «Там, на неведомых дорожках...». Эта поэтическая строка очень созвучна сейчас состоянию молодой актрисы, для которой в искусстве еще немало неведомых дорожек.

## Там, на неведомых дорожках...

ВСТРЕЧА  
ДЛЯ ВАС

вой к съемкам любого эпизода — из начала ли, из конца фильма. Уметь сию минуту войти в состояние героини. Войти, как в воду броситься. Да не потонуть, а поплыть...

В моей роли было мало действия, надо было играть преимущественно внутреннее состояние Кати, а это, пожалуй, самая трудная из всех актерских задач. Были сложности и совсем другого свойства. Представьте, что минуту назад вы еще совсем не знали своего партнера, а в следующий момент вам говорят: вот ваш любимый, единственный, неповторимый — играйте!

Помнится, чтобы добиться большей достоверности ключевых сцен, достоверности чувства, режиссер мечтал, чтобы мы с Никитой Михайловским полюбили друг друга и в жизни. К счастью, обошлось без этого. Я говорю — к счастью, потому что — замужем, и в данном случае интересы искусства вошли бы в серьезные противоречия с моими личными, семейными.

Таня шутит, но эти ее слова отнюдь не умаляют тех трудностей, которые действительно стояли перед молодыми акте-

той «сладкой каторгой», как точно назвала материнство одна из матерей. Но в каждой семье наступает момент, когда важнее осознать сына или дочь не просто своим ребенком, а полноправной личностью, со своим особым душевным миром, достойным интереса и уважения. К этому экзамену пригласили взрослого зрителя молодые актеры.

А ведь за матерью Романа, цель которой — поставить любыми средствами крест на этой молодой любви, стоит еще и учительница средних лет, у которой мнения по всем педагогическим проблемам, кажется, наважены на много лет вперед, и бабушка. Решительная бабушка, готовая на своего внука «цепи наложить», лишь бы оторвать от «этой девчонки». И рядом с этими персонажами сделанное Т. Аксюты и Н. Михайловским в фильме «Вам и не снилось» приобретает особую значимость.

Актриса — не первая профессия Татьяны Аксюты. Она успела поработать на часовом заводе, в библиотеке.

— Работа с книгой, — вспоминает Таня, — встречи с чита-