

# Катя из «Вам и не снилось...»



По ней сходили с ума подростки 80-х

Катя, актриса Татьяна Аксюта, запомнилась зрителям только по «Вам и не снилось...», ставшему фильмом года 1980-го. Ну и еще по «Сказке странствий», где она сыграла опять же маленькую девочку. Я мысленно представила классическую историю: охапки цветов и писем и последующие годы, проведенные за просмотром ленты «Вам и не снилось...»

«Татьяна, мы с мамой так любим ваш фильм...» — позвонила я ей. Ожидаемой реакции не последовало. «Ну хорошо, тогда побеседуем о чем-нибудь еще. Нет, а все-таки вам что, он совсем не нравится?» — «Только никому этого не говорите».

Катя оказалась счастливой женщиной. Ни о чем не жалеющей, тем паче о прошедшей славе. И кроме всего прочего, современной европейской леди и женои известного продюсера. В коридоре мы споткнулись о чемоданы: Татьяна с дочкой уезжали путешествовать в Европу — уже в третий раз. Вот это она любит. И тем не менее остается, ну с маленькой натяжечкой, таинственной, какой была 20 лет назад: крохотной влюбленной школьницей в больших очках с сильным минусом. «Слепуха ты моя», — называл ее Ромка.

## «Первые 5 лет вообще не могла на себя смотреть»

— Почему вы не любите говорить о фильме, сделавшем вас знаменитой?

— Первые пять лет я вообще не могла на себя на экране смотреть. На премьерных показах, где мы должны были присутствовать, на других смотрела, а

на себя — только сквозь пальцы. Это как слушаешь свой голос на кассете и не узнаешь его, думаешь: «Боже, неужели это я?» Все какое-то фальшивое, ненастоящее. Режиссер Илья Фрэз был корифеем детского кино и любил делать по 5—6 дублей. Доходило до смешного. Лена Майорова (покончила жизнь самоубийством. — Авт.), которая вообще не переносила репетиций, играла соседку, с которой у нас происходил такой диалог в подъезде у почтового ящика: «Кать, к тебе тут парень приходил». — отвечаю я. «Не знаю, не представился. Знали, пока не прогнала». Первый дубль, второй, третий... В конце концов она заплакала, а я сказала: «Кать, к тебе тут парень приходил». — «Ромка?» — «Не знаю, звонил, пока не представился». Хотя были и импровизации: мой венок, например, возник совершенно неожиданно. Нас собирали все в парке к 9 часам, но, пока все приготовили, установили камеры, уже давно обед прошел, и я от нечего делать сплела такой огромный венок из зеленых листьев. И все ахнули: «Ой, как здорово, давайте снимать в венке!» Фильм начали снимать с конца, и иногда мы даже не понимали того, что говорили. Там была одна сцена в «стекляшке» для таксистов, где мы ночью разговариваем с Никитой Михайловским, игравшим Ромку, про войну и про то, кто из нас первый умрет... Для него эта фраза оказалась роковой. (Никита начал сниматься в 6 лет, ему прочили звездное будущее, он писал картины под творческим псевдонимом Роман,

умер в возрасте 27 лет от рака. — Авт.)

— В «Вам и не снилось...» снимался звездный состав (Ирина Мирошниченко, Лидия Федосеева-Шукшина, Леонид Филатов, Любовь Соколова), а для вас это был первый фильм, главная роль. Как вы себя чувствовали?

— Нормально. А вот с Татьяной Ивановой (Пельцер. — Авт.) мы потом вместе играли несколько раз. Мы так сблизились, что, когда я была в положении, она стала первым человеком, которому я об этом рассказала.

— Каково вам жилось с нагрянувшей популярностью?

— Мне стали писать письма, встречать на улицах. Все-то думали, что я маленькая школьница, а я уже давно была замужней дамой! Поэтому школьники донимали страшным образом — приходили домой, встречали у театра. Один «телефонный мастер» любил приходить чинить телефон. Ужасно это все было. На письма, правда, я иногда отвечала, не на все, конечно.

## «Мальчиков играть ненавижу — хочется-то безумных страстей»

— А дальше! Лавина популярности прошла...

— Да это была не популярность, а обостренное внимание подростков, в основном мальчишек, некоторые писали из армии. Я недавно нашла черновик своих стихов, которые отражали мое мироощущение на тот момент. И в них о себе я всегда говорила в третьем лице. Сейчас уже не помню, что-то типа «Ей несут

Фильм «Вам и не снилось...», где в последних кадрах десятиклассник Ромка выпадает из окна пятого этажа на снег в объятия любимой девочки Кати, женская половина нашего семейства смотрела много, от начала до конца и чаше всего со слезами. Особенно переживала мама, которой в год его премьеры, олимпийский восьмидесятый, было почти столько же лет, сколько и главной героине.

## «Все считали меня школьницей, а я уже давно была замужем»

мальчиков играть ненавижу.

— Вам хотелось сыграть что-то другое?

— Конечно, мне хотелось играть безумные страсти. Я в театр пришла потому, что у меня была несчастная любовь и театр мне был нужен для того, чтобы выплеснуть куда-то свои чувства. Не поверите, но в юности я писала декадентские стихи в подражание Зинаиде Гиппиус. У меня всегда было несоответствие между моей внешностью и внутренним содержанием. Внутри я была роковой женщины. Сейчас думаю: «Боже, как это было смешно и глупо!» Теперь я более легкий человек, чем в молодости.

## «У вас такие уши, что я их на всю жизнь запомнил»

— Но мечты о славе, конечно, были!

— Нет, в этом смысле я совсем неактерский человек. Есть такие актрисы, которым нужно все время что-то играть, для которых трагедия, если роль досталась не им. А для меня наоборот. Я радуюсь за других. И потому, я лентяйка, наверное. Думаю, хорошо бы это сыграть, хорошо бы то. Но на все надо столько времени! Нет у меня тщеславия. Помню, как-то мы с Еленой Яковлевной Соловьевой стояли в очереди в одном магазине. Ее узнали и стали шептаться. Было ужасно неприятно. Тут подходит к нам одна женщина и говорит: «Знаете, вы так похожи на одну актрису, на Елену Соловьёву...» А она ей отвечает: «Что вы, разве Елена Соловьёва будет в очереди стоять!»

— Как ваша актерская судьба после «Вам и не снилось...» складывалась?

— Я — театральная актриса вот уже 20 лет. Театр для меня самое важное. А кино было просто случайностью и не доставляло никакого особого творческого удовлетворения. У меня же серьезных фильмов-то в жизни и не было.

— А «Сказка странствий» с Андреем Мироновым?

— Материала отсняли на 2 серии, а сделать разрешили только одну. Поэтому много интересных кадров пропало. Но участвовать в этом фильме мне понравилось потому, что в нем было много экстремальных ситуаций, у меня была даже девушка-каскадерша, чтобы выполнять трюки. Но мне нравилось все делать самой. Когда снимали на Ай-Петри в Крыму, то повесили сетку, в которую я с Мироновым должна была падать. Но он страшно боялся высоты.

— Миронов ведь тогда был мечтой всех женщин страны...

— У него в то время папа умер, и он страшно переживал и ни с кем не общался. А потом мы ездили в Румынию. Не скажу, что подружились — я для него была девчонкой, что со мной может быть интересного? — общались больше на площадке. Но я помню несколько смешных ситуаций на посиделках, он ведь страшный импровизатор. Был.

— Что вы делаете в театре?

— Играю маленьких девочек. Всю жизнь. Вот



Свадьба на втором курсе: Юре — 18, Тане — 20

ставляла, была обыкновенным серым человеком. Таких миллионы.

— Как ваша актерская судьба после «Вам и не снилось...» складывалась?

— Я — театральная актриса вот уже 20 лет. Театр для меня самое важное. А кино было просто случайностью и не доставляло никакого особого творческого удовлетворения. У меня же серьезных фильмов-то в жизни и не было.

— А «Сказка странствий» с Андреем Мироновым?

— Материала отсняли на 2 серии, а сделать разрешили только одну. Поэтому много интересных кадров пропало. Но участвовать в этом фильме мне понравилось потому, что в нем было много экстремальных ситуаций, у меня была даже девушка-каскадерша, чтобы выполнять трюки. Но мне нравилось все делать самой. Когда снимали на Ай-Петри в Крыму, то повесили сетку, в которую я с Мироновым должна была падать. Но он страшно боялся высоты.

— Миронов ведь тогда был мечтой всех женщин страны...

— У него в то время папа умер, и он страшно переживал и ни с кем не общался. А потом мы ездили в Румынию. Не скажу, что подружились — я для него была девчонкой, что со мной может быть интересного? — общались больше на площадке. Но я помню несколько смешных ситуаций на посиделках, он ведь страшный импровизатор. Был.

— Что вы делаете в театре?

— Играю маленьких девочек. Всю жизнь. Вот

Аксюта там трудится директором программ, бедненький. С него «Европа плюс» и началась. Когда мы закончили институт, нашему курсу предложили поехать в Брянск. Но в Брянск мы не поехали, потому что там даже театр еще не построили. Потом Юра ушел в армию, а когда вернулся, то решил попробовать себя на радио. В то время там еще работал Юрий Левитан. Юра ему очень понравился, и он взял его диктором. А потом приехали французы и сказали: «Во всем мире есть такая музыкальная радиостанция, не хотите ли вы пройти в нее?» И попросили выдать им двух молодых людей. Юра был одним из них.

— Как же вы решили пожениться на 2-м курсе?

— Просто раньше много сложностей было. Вместе нельзя было жить, если не расписаны. Мы снимали комнату, но нам в любой момент могли сказать: знаете что, освобождайтесь от помещения. Как-то мы приехали в Пригород, а там как раз сделали кабинки-переодевалки, чтобы можно было ходить на пляж. И мы, чтобы сэкономить время, влезли с Юром в одну. Там такой скандал был! Бабки-дежурные орали на нас: «Ах, молодые развратники, в одну кабинку пошли, да как вам не стыдно!»

— Во сколько же у вас тогда первая любовь была? В 12?

— Нет, раньше. Я все время влюблялась.

— А сейчас?

— И сейчас влюблуюсь.

— Муж ревнует?

— Ну, во-первых, моя влюбленность имеет односторонний характер, например я безумно влюблена в Жерара Депардье, а во-вторых, это же не обязательно перерастает во что-то большее. Для меня важно само состояние влюбленности. Я влюблена — и мне хорошо. Только не смотрите на меня сейчас — говорю, а сама на чинаю краснеть.

Полина ИВАНУШКИНА.



Катя 20 лет спустя

Андрей Гаврилов

Саша