

18 ~~августа~~ 40

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Сделано из газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

МОЛОТ

Росс.

МУЗЫКА КОМПОЗИТОРА СЕРГЕЯ АКСЮКА

За последнее время имя ростовского композитора Сергея Аксюка нередко появляется в радиопередачах, на афишах Москвы и Ленинграда, на страницах газет.

Не раз звучал в эфире монтаж его оперы «Вадим». Живой интерес и одобрение слушателей вызвала народная музыкальная драма С. Аксюка «Песня про купца Калашникова».

«Песня про купца Калашникова», положенная на музыку С. Аксюком, — интересное явление советской музыкальной драматургии. Текст Лермонтова сохранен в полной неприкословленности в этом музыкальном произведении.

Перед композитором стояла нелегкая задача — создать на подлинном лермонтовском тексте драму — сказ. Аксюк решил ее талантливо, своеобразно, минуя проторечивые дорожки музыкальной этнографии.

На фоне хоров и реплик запевал композитор, не нарушая стиля народной драмы — сказа, создает музыкальную речь самих героев. Это не оперные арии. Это музыкальные монологи, впитавшие в себя все богатство музыкальной народной речи. В этих монологах Аксюк сумел дать глубокие и правдивые музыкальные характеристики.

Алена Дмитриевна — один из самых трогательных женских типов у Лермонтова. Образ русской женщины, полный человеческого достоинства и нежности, целомудренной чистоты и сильного чувства, дан в музыке Аксюка с теплой, сострадательной лаской. Героические темы Калашникова лаконичны, глубоки и светлы. Так говорят о подвиге русские люди. Сложный и противоречивый образ грозного царя меньше удался Аксюку в первой картине. Но в финале композитор уже нашел выразительные средства, чтобы показать в диалоге царя с Калашниковым и назревшую трагедию, и ее разрешение.

В некоторых местах музыка как бы самостоятельно ведет сказ. Таковы оркестровые картины парского шара, метелицы, кулачного боя, казни Калашникова. Стойкое симфоническое развитие драмы достигает

трагических высот в третьей картине, которая особенно удалась композитору.

Уже в первой своей опере «Вадим» Сергей Аксюк обнаружил свежее мелодическое дарование. В «Калашникове» мелодическая ткань стала богаче, разнообразней. Здесь Аксюк складывается уже и как музыкант — драматург. Ясна и другая черта в творчестве Аксюка. Композитор идет от лучших традиций русской классической музыки, от традиций «могучей кучки».

«Песня про купца Калашникова» была выпущена Всесоюзным домом народного творчества, который оказал композитору немалую помощь. Клавир этой музыкальной драмы издается Домом народного творчества. В настоящее время С. Аксюк продолжает работу для нашей растущей самодеятельности. Он пишет одноактную оперу на сюжет горьковской «Мальвы». Эта опера предназначается для нового Московского театра одноактных пьес и для самодеятельных оперных коллективов.

Крупный этап в работе Сергея Аксюка — заказ Государственного академического Большого театра на монументальную оперу «Фома Гордеев» (по Горькому).

Понятен живой общественный интерес к каждой новой попытке музыкально-дramатического воплощения горьковских тем. Понятно, какую большую ответственность берет на себя композитор. И он прав, когда говорит, что создание горьковской музыкальной драмы требует поисков самобытного музыкального языка. Нужна такая музыка, которая раскрыла бы все величие горьковского гуманизма, всю глубину его идей и силу его образов.

Композитор в настоящее время работает над эскизами своих новых опер. Общий творческий план музыкальной драмы «Фома Гордеев» уже представлен им в дирекцию Большого театра.

Советскому художнику многое дается для плодотворной деятельности. Мы верим, что Сергей Аксюк создаст новые талантливые произведения.

Е. КАНН.

Москва.