

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

23 МАРТ 1961

Газета № . . .

ВОСПЕТЬ ПОДВИГ!

С ЧУВСТВОМ огромной ответственности восприняли композиторы выступление Никиты Сергеевича Хрущева, посвященное целине. Музыкальная общественность уже знакома с рядом сочинений, навеянных темой целины. Это, например, оперы «Первая весна» Г. Жуковского и «Золотые ворота» К. Кужамъярова, Алтайская сюита Г. Таранова, «Сказ о целине» Анат. Новикова, песни В. Мурадели, Е. Родыгина, В. Левашова, А. Пахмутовой. Но при несомненных художественных достоинствах этих и многих других произведений, «адресованных» целинникам, герои вправе ждать от композиторов большего.

Тема целины безгранична, каждый композитор может решать ее в любом, близком для себя музыкальном жанре. Но везде, от простой куплетной песни до симфонии и оперы автор должен решать поставленную задачу, отдавая весь свой творческий опыт, талант и мастерство. Небрежность, ремесленничество, равнодушие здесь недопустимы. Мы должны стремиться к тому, чтобы произведения, вдохновленные подвигами героев целины, своей художественной значительностью оставили бы глубокий след в развитии всей советской музыки. А для этого нужно конкретное знание жизни на целине — со всеми ее великими трудностями и большими радостями.

Наши творческие организации призваны сделать все, что в их силах, чтобы помочь и увлечь композиторов выполнить долг перед партией и народом. Чем скорее во всех наших республиканских организациях закипит работа по созданию высокохудожественных произведений, посвященных целине и ее замечательным героям-труженикам, тем весомее будет наш общий дар предстоящему XXII съезду родной Коммунистической партии.

С. АКСЮК,
секретарь Союза композиторов СССР.