

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

Орган правления Союза писателей РСФСР

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

19

НОЯБРЯ

1961 г.

№ 137 (561)
Год издания 4-й

Цена 4 коп.

МИР СОБЫТИЙ, МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ

ЗАМЕТКИ
О МУЗЫКЕ

ЖИВЫЕ и сильные образцы советского музыкального искусства составляют как бы «звучащую историю». По этим произведениям разных жанров и стилей, созданным нашими композиторами в начальные годы революции, эпоху первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и в наше время, народ опознает пафос революции и мирного труда, черты советских людей. Но сейчас не время еще для истории, она не закрыла дымкой прошлого музыку, вышедшую из жизни. Эта музыка вошла в быт, сознание, помогает формированию духовного облика, как друг, находится рядом и внушает мужество, радует, закаляет характер и согревает душу.

Как и все советское искусство, музыка развивалась и крепла, окруженная постоянной заботой партии. И на новом историческом этапе, в эпоху развернутого строительства коммунизма, партия освещает путь искусства. «В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества», — так записано в Программе КПСС, развивающей и утверждающей ленинские положения о художнике и народе, партийности искусства.

Революционная действительность, жизнь в ее движении и противоречиях, с борьбой прогрессивного и отживающего неизменно наполняли и наполняют нашу музыку, призванную в музыкальных образах правдиво отразить типические черты и явления, силой своего искусства осветить положительные начала и героев наших дней. Это сложный и активный творческий процесс, где главная роль принадлежит художнику, чьим мировоззрением, талантом, чутким «слышанием» жизни определяются основные черты музыки наших дней и будущего.

Изменяется сам тип художника-музыканта. Он становится непосредственным строителем музыкальной культуры. Ему до всего есть дело. Обучение музыке в школах, появление новых песен в народе, возникновение талантов в самодеятельности, рост музыкальных культур в братских республиках,

тревожные факты засоренности репертуара эстрады, достижения и неудачи товарищей по искусству, сложный путь прогрессивной музыки мира — ничто не оставляет его равнодушным. Многогранность интересов, воля к действию, гражданское, хозяйское отношение к музыкальной культуре своей страны, чувство коллектива составляют черты художника нового типа, воспитанного партией. Ему не свойственны камерная замкнутость, индивидуалистичность, поза. Тогда, естественно, в сферу его творчества входят наиболее жизненные темы современности, все, что волнует нас, горячит мысль, будит чувство. Это большой мир событий, составляющих и формирующих современность, и большой мир мыслей и чувств современников, к которым и обращается музыка.

Подчеркнутая Программой партии плодотворность и доступность творческой деятельности для всех членов общества становится решающим фактором и в искусстве музыки. Общность идейных жизненных интересов композитора и слушателя, заинтересованность массы слушателей в развитии музыкального искусства, когда они постепенно перестают быть только «потребителями» музыки и становятся активными участниками творческого процесса как исполнители, критики или создатели музыки, — все это последовательно сближает композитора и слушателя как строителей музыкальной культуры, создает новую атмосферу для творчества.

МЫ ЕЩЕ НЕ МОЖЕМ предугадать всех плодотворных следствий культуры будущего, когда резко повысится уровень культуры быта, чувств, поведения, когда в каждом или во многих членах общества пробудится художник. Для музыки следствия этого окажутся неизмеримо значительными. Чище и глубже станет весь строй музыки, отойдет от нее все мелкое, случайное, наносное. Музыка разлит гармонией общества, бетховенскую высоту его чувств, борение больших страстей. О таком будущем музыки мы можем реально мечтать уже сейчас. Но как много предстоит сделать для этого.

Программа КПСС указывает, что «развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодельности и профессионального искусства». Самой жизнью подсказан этот путь, предполагающий расцвет культуры массовой, искусство которой обобщает чувства миллионов и обращено к миллионам, из которых каждый будет представлять яркую человеческую индивидуальность.

У советской музыки есть крепкая основа для создания произведений такой силы и такого масштаба: многонациональная народная песня, находящаяся в постоянном развитии, русская и мировая классика, исторические достижения социалистической музыкальной культуры, первоклассные композиторские таланты во всех поколениях. Но, слушая даже наиболее яркие наши сочинения, не можешь отказать от мысли — а жизнь богаче, глубже, стремительнее, значительнее. Значит, музыке надо поравняться с ней, достичь такой силы, такой страсти высказывания, чтобы отражение жизни в музыке было полным и содержательным.

Подытоживая многолетний творческий опыт социалистического искусства и думая о будущем, пар-

С. АКСЮК,
секретарь Союза
композиторов СССР

тия указывает в своей Программе: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Такие высокие этические цели предполагают и музыку высокого этического содержания. Музыка, как и все искусство, призвана по-шекспировски очищать, облагораживать человека, до глубины души волновать строем своих мыслей, чувств, образов — положительных, человеческих по своей природе. Пафос борьбы за коммунизм, устремленность в будущее, этическое начало, выраженное во всей своей полноте, должны пронизывать музыку. В такой музыке не будет места ни бытовизму, принижающему человека, ни тем более мещанству, как ржавчина разъедающему людей, ни высокопарности, вносящей фальшь в человеческие отношения.

СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ народа — этот завет, как знамя, переняла советская музыка у великих своих предшественников. В конкретном своем выражении связь с жизнью означает для музыки — идеи, темы, события современности, которыми живет народ, чувства и мысли современников, отраженные и обобщенные музыкой, строй языка, формы, рождаемые жизнью и талантом художника его смелым проникновением в сферу народного и национального. Здесь огромное значение имеют положения Программы КПСС: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры». Нам важен дух этого творческого положения, развивающего ленинские принципы строительства социалистической культуры. Не исключено, найдется некоторое количество и ревизионистов, которые постараются списать с прогрессивным традициям мировой культуры явления декадентства, попытаются снять требования идеологической борьбы в искусстве, найдутся и догматики-начетчики, которые будут ограниченно толковать понятие народности, придавая ему, по выражению Белинского, «сарафанный» характер, цепляясь за пережитки узконациональных традиций.

Против такого «понимания» тенденций искусства всегда страстно возражает подлинный художник, которому дороги связи с жизнью как суть и существо его творческого бытия, которому принципы партийности и народности присущи органически, как дыхание и биение сердца.

Демократизм все в большей мере будет становиться важным свойством нашей музыкальной культуры. Здесь надо предостеречь некоторых наших музыковедов, склонных по законам дурной инерции выводить закономерности развития советской музыки из творческой практики только трех-четырех композиторов, культивируя тем самым небрежение к многонациональному ее составу и к усилиям и талантам многих композиторов страны.

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ советской музыки — ее органическое и важнейшее свойство как культуры сотрудничества наро-

дов. Именно многонациональность музыки представляет неисчерпаемые возможности в условиях социалистического общества для творческого взаимообогащения, взаимовлияния, создания новых традиций, общих всей советской музыке, для естественного и последовательного развития интернациональных начал. Уже сейчас мы являемся свидетелями, как превосходные образцы музыки братских республик завоевывают себе широкое признание у нас в стране и за рубежом. Расцвет национальных музыкальных культур является еще одним подтверждением благотворности ленинской национальной политики, вызывающей к жизни все новые и новые таланты. Происходит важный процесс сближения национальных культур, возникновения новых прогрессивных традиций в музыке. Этот процесс особенно, может быть, нагляден именно в музыке с ее рельефными признаками национального в образном строе, ритмике, мелодике. Но и здесь бывают крайности, когда, например, в погоне за внешним в некоторых национальных музыкальных коллективах пытаются причислить, нивелировать проявление национального, своеобразного, и тогда трудно различить, какую национальность представляет данный коллектив. Опознавать помогут разве что костюмы. Искусственное «подтягивание» под общий венецианский эстрадный уровень не помогает развитию искусства. Столь же непродуктивно для развития национального музыкального искусства и другое — когда любование музыкальными реликтами, эстетизирование отжившего тянет вспять, глушит ростки нового и живого. Талантливый композитор с глубоким ощущением национального в музыке во всей диалектике его развития и восприятия правильно и творчески решит эти сложные проблемы.

Программа КПСС подчеркивает: «Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров». Требования «хорошей и разной» музыки мы постоянно слышим от нашей многомиллионной аудитории, вкусы и интересы которой быстро возрастают. Но в практике музыкальной жизни, в концертах радио, филармоний, самодеятельности порой много бывает музыки средней и однообразной. Здесь вина и беда и композиторов, и концертных организаций, идущих подчас на поводу нетребовательных вкусов, о которых, кстати, у нас перестали спорить, считая, что и так «все образуется». Но так может образоваться только серый, тусклый фон, в котором способны раствориться даже яркие и талантливые произведения. Музыкальная критика весьма редко сейчас возмущает голосом против безвкусицы, штампа, серости и просто пошлости. А войти в новый этап, когда неизмеримо повышается воспитательная роль музыки, сами воспитатели, не очистив свое искусство, свои души, вряд ли смогут. Иначе им не поверят.

МУЗЫКА ДОЛЖНА быть бытием, высекать искру из душ, а не растекаться в повседневности, когда не знаешь, слушать ее или не слушать. Иногда приходит мысль: а не слишком ли много у нас издается и исполняется «всякой» музыки, в том числе серой и вялой? Может быть, и здесь уместно вспомнить ленинский совет: «Лучше меньше, да лучше». Современник наш не хочет мириться с любительскими ментальными снимками, он требует всей глубины портретной живописи кисти Сурикова, Репина, Серова. Такова уж наша жизнь во всей ее исторической неповторимости, исторической значительности, таковы наши люди — первооткрыватели и землепроходцы коммунизма.

Почему так оторваны друг от друга, так разведены цеховыми перегородками композиторы, писатели, художники? Общими усилиями мы смогли бы сделать во сто крат больше. Вместе решать эстетические проблемы, определять критерии искусства, вместе вызвать к жизни так необходимую критику, оценивать дружески и пристально новые произведения. Или уже забыты статьи Стасова и о живописи, и о музыке, блестящие работы о музыке Ромена Роллана и Бернарда Шоу, статьи Гаршина о живописи, заботы Лучначарского и Горького об искусстве в целом? Сегодня музыканты болезненно ощущают некоторый писательский голод. Опера, оратория, хоры, романсы, песни — эти жанры могли бы развиваться гораздо продуктивнее, если бы здесь была проявлена сильная творческая инициатива писателей.

Многообразны и высоки требования жизни к искусству, музыке. Программа партии открыла захватывающие дух перспективы для творчества. Сама Программа, Коммунистический Манифест нашего века, может быть, названа музыкой будущего. Как же музыке не ответить жизни высокими произведениями, которые будут «служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания», как призывает к этому партия.