

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

Орган правления Союза писателей РСФСР

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

19

НОЯБРЯ

1961 г.

№ 137. (561)

Год издания 4-й

Цена 4 коп.

ЗАМЕТКИ

О МУЗЫКЕ

МИР СОБЫТИЙ, МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ

ЖИВЫЕ и сильные образцы советского музыкального искусства составляют как бы «звукующую историю». По этим произведениям разных жанров и стилей, созданных нашими композиторами в начальные годы революции, эпоху первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и в наше время, народ опознает пафос революции и мирного труда, черты советских людей. Но сейчас не время еще для истории, она не закрыла дымкой прошлого музыку, вышедшую из жизни. Эта музыка вошла в быт, сознание, помогает формированию духовного облика, как друг, находится рядом и внушиает мужество, радует, закаляет характер и согревает душу.

Как и все советское искусство, музыка развивалась и крепла, окруженная постоянной заботой партии. И на новом историческом этапе, в эпоху развернутого строительства коммунизма, партия освещает путь искусства. «В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества», — так записано в Программе КПСС; развивающей и утверждающей ленинские положения о художнике и народе, партийности искусства.

Революционная действительность, жизнь в ее движении и противоречиях, с борьбой прогрессивного и отживающего неизменно наполняли и наполняют нашу музыку, привнесенную в музыкальных образах правдиво отразить типические черты и явления, силой своего искусства осветить положительные начала и героев наших дней. Это сложный и активный творческий процесс, где главная роль принадлежит художнику, чьим мировоззрением, талантом, чутким «смыслинием» жизни определяются основные черты музыки наших дней и будущего.

Изменяется сам тип художника-музыканта. Он становится непосредственным строителем музыкальной культуры. Ему до всего есть дело. Обучение музыке в школах, появление новых песен в народе, возникновение талантов в самодеятельности, рост музыкальных культур в братских республиках,

тревожные факты засоренности репертуара эстрады, до-стижения и неудачи

С. АКСЮК,
секретарь Союза
композиторов СССР

тия указывает в своем
Программе:
«Главная линия в
развитии литерату-
ры и искусства — укрепление
связи с жизнью народа, правдивое
и высокохудожественное отображение
богатства и многообразия социалистической деятельности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Такие высокие этические цели предполагают и музыку высокого этического содержания. Музыка, как и все искусство, призвана по-шекспировски очищать, облагораживать человека, до глубины души волновать строем своих мыслей; чувства, образов — положительных, человеческих по своей природе. Пафос борьбы за коммунизм, устремленность в будущее, этическое начало, выраженное во всей своей полноте, должны пронизывать музыку. В такой музыке не будет места ни бытовизму, призывающему человека, ни тем более мещанству, как ржавчина разъедающая людей, ни высокопарности, вносящая фальш в человеческие отношения.

СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ народа —

этот завет, как знамя, переняла

советская музыка у великих

своих предшественников. В конкретном своем выражении связь с жизнью означает для музыки —

идей, темы, события современности, которыми живет народ, чувства и мысли современников, отраженные и обобщенные музыкой, строй языка, формы, рождающие жизнью и талантом художника, его смелым проникновением в сферу народного и национального. Здесь

огромное значение имеют положения Программы КПСС: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры». Нам важен дух этого творческого положения, развивающего ленинские принципы строительства социалистической культуры. Не исключено, найдется некоторое количество и ревизионистов, которые постараются сопричислить к прогрессивным традициям мировой культуры явления декадентства, попытаются снять требования идеологической борьбы в искусстве, найдутся и догматики-натччики, которые будут ограниченно толковать понятие народности, придавая ему, по выражению Белинского, «сарафанский» характер, цепляясь за пережитки узконациональных традиций.

Против такого «понимания»

тенденций искусства всегда страстно

возражает подлинный художник,

которому дороги связи с

жизнью как суть и существо

его творческого бытия, которому прин-

ципы партийности и народности

присущи органически, как дыхание

и биение сердца.

Демократизм все в большей ме-

ре будет становиться важным свой-

ством нашей музыкальной культу-

ры. Здесь надо предостеречь неко-

торых наших музыковедов, склон-

ных по законам дурной инерции

выводить закономерности развития

советской музыки из творческой

практики только трех-четырех композиторов, культтивируя тем самым

небрежение к многонациональному

ее составу и к усилиям и талантам

многих композиторов страны.

МОНОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ

советской музыки — ее орга-

ническое и важнейшее свойство

как культуры содружества наро-

дов. Именно многонациональность музыки представляет неисчерпаемые возможности в условиях социалистического общества для творческого взаимообогащения, взаимовлияния, создания новых традиций, общих всей советской музыке, для естественного и последовательного развития интернациональных начал. Уже сейчас мы являемся свидетелями, как превосходные образцы музыки братских республик завоевывают себе широкое признание у нас в стране и за рубежом. Расцвет национальных музыкальных культур является еще одним подтверждением благотворности ленинской национальной политики, вызывающей к жизни все новые и новые таланты. Происходит важный процесс сближения национальных культур, возникновения новых прогрессивных традиций в музыке. Этот процесс особенно может быть, нагляден именно в музыке с ее рельефными признаками национального в об разном стиле, ритмике, мелодике. Но и здесь бывают крайности, когда, например, в погоне за внешним в некоторых национальных музыкальных коллективах пытаются притеснять, нивелировать проявление национального, своеобразного, и тогда трудно различить, какую национальность представляет данный коллектив. Опознавать помогают разве что костюмы. Искусственное «подтягивание» под общий вненациональный эстрадный уровень не помогает развитию искусства. Столь же неплодотворно для развития национального музыкального искусства и другое — когда любование музыкальными реликтами, эстетизирование отжившего тянет вспять, глушит ростки нового и живого. Талантливый композитор с глубоким ощущением национального в музыке и в восприятии правильно и творчески решит эти сложные проблемы.

Программа КПСС подчеркивает:

«Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и

кино открывается широкий про-

стор для проявления личной твор-

ческой инициативы, высокого ма-

стерства, многообразия творческих

форм, стилей и жанров». Требова-

ние «хорошей и разной» музыки

мы постоянно слышим от нашей

многомиллионной аудитории, вку-

сы и интересы которой быстро воз-

растают. Но в практике музыкаль-

ной жизни, в концертах радио, фи-

лармоний, самодеятельности порой

много бывает музыки средней и

однообразной. Здесь вина и беда и

композиторов, и концертных орга-

низаций, идущих подчас на поводу

нетребовательных вкусов, о кото-

рых, кстати, у нас перестали спо-

рить, считая, что и так «все обра-

зуется». Но так может образовать-

ся только серый, тусклый фон, в

котором способны раствориться да-

же яркие и талантливые произве-

дения. Музикальная критика весь-

ма редко сейчас возвышает голос

против безвкусицы, штампа, серо-

сти и просто пошлости. А войти в

новый этап, когда неизмеримо по-

вышается воспитательная роль му-

зыки, сами воспитатели, не очи-

стив свое искусство, свои души,

вряд ли смогут. Иначе им не по-

верят.

МУЗЫКА ДОЛЖНА быть со-

бытыем, высекать искру из

душ, а не растекаться в повседне-

вности, когда не знаешь, слу-

шать ее или не слушать. Иногда

приходит мысль: а не слишком ли

много у нас издается и исполняет-

ся «всякой» музыки, в том числе

серой и вялой? Может быть, и

здесь уместно вспомнить ленин-

ский совет: «Лучше меньше, да

лучше». Современник не хочет

мириться с любительскими мо-

ментальными снимками, он требу-

ет всей глубины портретной жив-

описи кисти Сурикова, Репина, Се-

рова. Такова уж наша жизнь во

всей ее исторической неповторимо-

сти, исторической значительности,

таковы наши люди — первооткры-

ватели и землепроходцы комму-

низма.

Почему так оторваны друг от

друга, так разъединены цеховы

ми перегородками композито-

ры, писатели, художники? Общими

усилиями мы смогли бы сделать во

сто крат больше. Вместе решать эстетические проблемы, опреде-

лять критерии искусства, вместе

вызывать к жизни так необходимую

критику, оценивать дружески и

пристрастно новые произведения.

Или уже забыты статьи Стасова и

о живописи, и о музыке, блестя-

щие работы о музыке Ромена

Роллана и Бернарда Шоу, статьи

Гаршина о живописи, забыты

Луначарского и Горького о искусст-

ве в целом? Сегодня музыканты

болезненно ощущают некоторый

писательский холодок. Опера, ора-

тория, хоры, романсы, песни —

эти жанры могли бы развиваться

гораздо продуктивнее, если бы

была проявлена сильная