

27 СЕН 1979

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА
г. НАЛЬЧИК

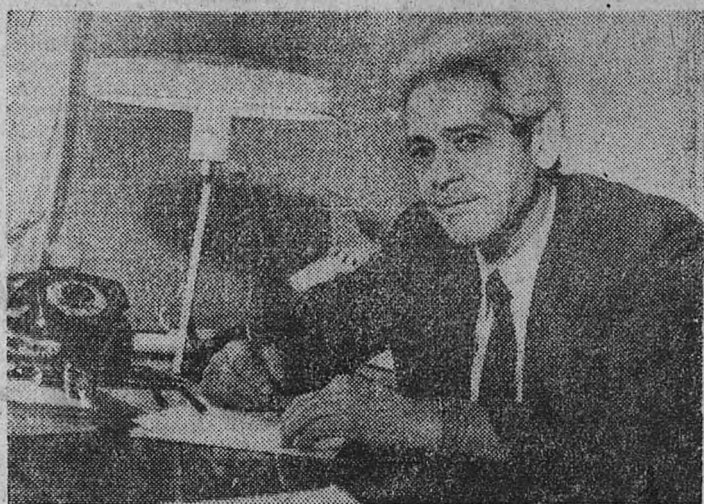
ЮБИЛЕЙ ДРАМАТУРГА

Трудно поверить, что Залимхану Алиевичу Аксирову, известному кабардинскому драматургу, сегодня исполняется 60 лет. Он молодой, подтянут, полон оптимизма и жизненной энергии. Аксиров неторопливо ходит по комнате с неизменной трубкой во рту и рассказывает о себе...

Родился в селении Псыгансу. От остальных деревенских мальчишек его отличала разве только большая любовь к старинным легендам и сказкам. По вечерам их рассказывали медлительные церемонные старики. Мальчик любил слушать и народные песни, по-

ду. На основе услышанных в детстве сказаний и легенд он написал пьесу «Даханаго». О том, что первый шаг был удачным, свидетельствует цифра: «Даханаго» шла в городах и селениях более 600 раз, пьесу видели и тепло принимали в братских соседних республиках; в Москве — на праздновании 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России.

За «Даханаго» последовал ряд спектаклей, центральные персонажи которых — женщины. Все они созданы на основе старинных песен и легенд. Это «Кызбурун» и «Адиух» — пьесы о трагиче-



священные наиболее памятным событиям в жизни кабардинцев, отдельным героям.

В 1926 году Залимхан пошел в школу. Любовь к устному народному творчеству не прошла, а приняла определенный характер, перейдя на гуманитарные предметы. Четвертый год Залимхана в школе замечателен тем, что он написал первое в жизни стихотворение. Также рано проявились и другие его дарования. Он хорошо рисовал, играл на балалайке.

Окончив семилетку, поехал в город и поступил, по настоянию родителей, в медицинский техникум. Но, так и не сумев преодолеть тягу к литературе, через полтора года перешел в Нальчикское педучилище. В год его окончания в училище приехала жена Бетала Эдыковича Калмыкова — Антонина Александровна, чтобы отобрать двух студентов для передвижного колхозно-совхозного театра. Одним из них стал Аксиров.

Четырнадцать лет работы актером запомнились напряженным ритмом жизни и, если сказать театральным языком, непрерывной сменой декораций. Играли много, ставили пьесы местных и зарубежных авторов, ездили по селениям республики. Транспорта не было, часто к месту выступления приезжали на бричке, запряженной волами. Натянув парусину, делали сцену и играли прямо на улицах и площадях.

Последующие годы Аксиров работал в республиканских газетах и на радио.

Дебют Аксирова как драматурга состоялся в 1941 го-

дой судьбе кабардинки в прошлом, «Лашин» — о героической женщине, спасшей свой народ от иноземных захватчиков.

В 1973 году Залимхан Алиевич закончил работу над исторической пьесой «Андемиркан», одноименный герой которой привлекал его мужеством, жаждой справедливости, неустанной борьбой с богачами.

За свою драматургическую деятельность З. А. Аксиров создал более тридцати пьес. Они составили основу репертуара районных и республиканских театров. Пьесы Залимхана Алиевича жизнеутверждающи, гражданственны. Большую любовь взрослых и детей заслужили «Кабардинские сказки», собранные и обработанные Аксировым в соавторстве с Т. Керашевым.

Залимхан Алиевич Аксиров за литературную деятельность и заслуги в развитии кабардино-балкарского театра награжден орденом «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», Почетными грамотами.

Недавно З. А. Аксиров закончил музыкальную комедию «Две свадьбы».

— Думаю взяться за разработку песни и легенды о Химсад, — заключил Залимхан Алиевич. — Кроме того, хотелось бы написать что-нибудь историческое. Планов, задумок у меня много.

Желаем юбиляру дальнейших творческих успехов!

И. МЕЗОВА.
На снимке: З. А. Аксиров.