

Подарок судьбы можно получить и в Самаре

Несмотря ни на какие социальные и культурные потрясения последнего десятилетия, театры российской глубинки по-прежнему дорожат искусством артистов Большого театра. Солистка оперы **Софья Аксенова** недавно вернулась из Самары.

— Самарский театр, как и многие другие периферийные труппы, живет нелегко. Но он стремится поддерживать достойное существование, в его афише — множество спектаклей, преимущественно оперы, — рассказала С. Аксенова.

Я была приглашена в Самару для участия в «Иване Сусанине», пела партию Вани. Эта постановка — полуспектакль-полу-концерт — была восстановлена

специально для Александра Филипповича Веденникова, которого в этом городе очень любят и периодически приглашают на гастроли.

Самарский театр — коллектив настоящих фанатов своей профессии, энтузиастов. Работать с ними было очень приятно. И хор, и оркестр (главный дирижер — Владимир Коваленко) «выкладывались» не то что на 100 — на 200 процентов. В партии Собинина выступал директор театра Александр Сибирцев, Антониду замечательно пела Нуржамал Усенбаева.

Выступать перед самарскими зрителями было очень интерес-

но. Эта публика непосредственно, всей душой принимала спектакль. И я рада, что, судя по отзывам моих коллег, не уронила марку Большого театра.

Я вернулась в Москву с огромным зарядом положительной энергии, который подарил мне «Иван Сусанин». Я получила колossalный подарок судьбы — творческую встречу с А. Ф. Веденниковым, который своим гениальным исполнением главной партии заново открыл для меня эту оперу. Спектакль избавил меня от многих внутренних сомнений, которые преследуют певца, помог поверить в свои силы.

**Материал подготовила
Анна ЛЬВОВА.**