

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

5 ☆ МАР 41 Газета № К

НА ВЕЧЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

8 марта состоялся вечер лауреата всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения В. Н. Аксенова. В репертуаре чтеца Блок, Есенин и Маяковский... И не случайно, читая стихотворения Есенина, Аксенов подчеркивал в них блоковские интонации и чисто блоковскую напевность.

«Читать, играть по-настоящему можно только тогда, когда автор найдет в твоей душе (душе актера) родину», — сказал однажды народный артист СССР Н. И. Москвина. Эта фраза вспоминается при оценке чтения Аксеновым пропавшего Блока. Лирик В. Н. Аксенов считается лучшим чтецом стихов Блока. Настоящий большой художник, он великолепно передает обаяние певучести блоковской поэзии, но само это обаяние не является для него самоцелью, не заслоняет мысль, а лишь подчеркивает ее и углубляет.

Очень удачен подбор стихотворений Блока, прочитанных Аксеновым. С мяг-

ким юмором исполнил он «Она пришла с мороза...». С огромной силой прозвучала трагедия девушки на полустанке, мимо которой, за зеркальными стеклами вагонов, проносится жизнь («На железной дороге»), трагедия, усиленная контрастом с вольнолюбивыми мотивами стихотворения «Кармен», прочитанного перед этим. Блоковский цикл завершается стихотворением «Над озером», при чтении которого Аксенов достиг вершины своего мастерства.

Большое удовлетворение получили саратовцы и от цикла стихотворений С. Есенина.

Третий, завершающий вечер цикл, состоял главным образом из произведений Маяковского. Глубокое понимание чтецом поэзии Маяковского и большая эмоциональность чтения оставили у слушателей прекрасное впечатление о художественном мастерстве В. Н. Аксенова.

Л. Е.