

У ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

В. Н. АКСЕНОВ

Надолго запомнился зрителям образ честного американского журналиста Гарри Смита, созданный В. Н. Аксеновым в фильме «Русский вопрос». За исполнение этой роли артисту в нынешнем году была присуждена Сталинская премия. В. Н. Аксенов не впервые снимается в кино. Он играл в фильмах: «Мятезь», «Блестящая карьера», «Завтра ночью», «Суворов» и др. Но лишь в «Русском вопросе» по-настоящему развернулось его многогранное дарование.



Артист Малого театра, режиссер, педагог, мастер художественного слова — таковы этапы 30-летнего творческого пути В. Н. Аксенова.

В Малый театр Аксенов пришел 20-летним юношей. Ему посчастливилось играть с такими корифеями русского театрального искусства, как Ермолова, Южин, Правдин, у которых он учился сценической правде, актерскому мастерству. Более восьмидесяти ролей сыграл Аксенов на старейшей русской сцене. Москвичи его видели в ролях Чацкого («Горе от ума»), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), Телятева («Бешеные деньги»), Беркутова («Волки и овцы»), Хлестакова («Ревизор») и др.

Уже будучи ведущим артистом Малого театра, Аксенов учился непосредственно у К. С. Станиславского режиссерскому искусству, присутствовал на всех его репетициях, занятиях и беседах с актерами.

Играя на сцене, изучая режиссуру, Аксенов все больше и больше увлекался искусством художественного чтения. Слушая когда-то выступления Закушняка, а позднее Яхонтова, он поражался силе этого искусства, заставляющего весь зрительный зал в течение вечера внимательно следить за единственным исполнителем на эстраде.

И Аксенов стал одним из лучших чтецов столицы. Малый театр привил ему глубокую любовь к великому русскому языку. Занятия в молодости с Е. Б. Вахтанговым, а позднее с К. С. Станиславским научили его глубоко понимать основную идею произведения и правдиво раскрывать перед слушателем литературные образы.

Все это принесло Аксенову огромную пользу, когда в 1935 году он всецело занялся пропагандой художественного слова на концертной эстраде. Идеиная целеустремленность, хороший вкус, мягкая манера исполнения, выразительная дикция — эти качества выгодно отличают Аксенова как чтеца. Многие годы он выступает перед микрофоном, пропагандируя лучшие произведения русской классической и современной советской литературы. В его репертуаре более 470 произведений — Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, советских писателей и поэтов. С большой публицистической страстью читает Аксенов стихи Маяковского.

Артистическая деятельность В. Аксенова не ограничивается Москвой. Он выступает во многих городах страны.

В. Н. Аксенов — лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова. Ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Сейчас с группой актеров он готовит «Маскарад» Лермонтова в концертном исполнении.

А. Владимиров.

НА СНИМКЕ: В. Н. АКСЕНОВ с сыном.

Фото В. КУНОВА.