

Вечера художественного чтения В. Аксенова

Мастер художественного чтения, заслуженный артист РСФСР Всеволод Аксенов хорошо знаком бакинцам по своим прежним гастролям и особенно по картине «Русский вопрос», в которой он играет Гарри Смита. За исполнение этой роли Аксенов был удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Искусство художественного чтения появилось и существует только в нашей стране, где оно пользуется большой любовью народа, как средство живой пропаганды художественной литературы. Это—советское искусство, искусство самой идейной, самой передовой литературы мира. Мастера звучащего слова целиком посвящают себя этой работе, потому что художественное чтение—совершенно самостоятельная область творчества.

В. Аксенов не ограничивается только эффектной передачей читаемого материала. Он вносит в исполняемое произведение свою оценку, оценку современника, свои вкусы и симпатии. Показывая развитие одной и той же темы в стихах Пушкина, Гейне и Готье («Признание»), исполнитель передает свою гордость за великого русского поэта, еще более выигрывающего от сопоставления с поэтами других стран. Пушкин—любимый поэт Аксенова—занимает значительное место в его концертах. Пушкина читать необычайно трудно—Аксенов читает его удивительно музыкально и разнообразно, то передавая легкую иронию поэта, то чистую, вдохновенную лирику, то глубокий патриотизм поэта («Клеветникам России», «Деревня», «К Чаадаеву»). В связи с приближающейся годовщиной дня рождения поэта, Аксенов уделяет много внимания и стихам советских поэтов, посвященным Пушкину (особенно запоминаются стихи Багрицкого), подчеркивая, что Пушкин является нашим современником, что советская поэзия продолжает лучшие традиции русской классики.

Очень интересно исполняет Аксенов стихи лучшего, талантливого советского поэта—Владимира Маяковского. Он передает Маяковского необычайно просто и выразительно как бы разговаривая со слушателем. Он великолепно передает любовь



поэта к родине, которую Маяковский воспевал «как весну человечества», его насмешку над «благами» капиталистической цивилизации. Слушая этот цикл стихов Маяковского в талантливом исполнении Аксенова, все время вспоминаешь слова поэта о том, что он всюду ощущал себя «полпредом советской поэзии». После стихотворения «Кемп «Нит Гедайге», в исполнении Аксенова, понимаешь почему так удался ему образ Гарри Смита, подготовленный всей предыдущей деятельностью актера.

Н. КЛЕБАНОВ.

На днях в редакции «Бакинского рабочего» состоялась встреча коллектива сотрудников с В. Аксеновым. Мастер художественного чтения рассказал собравшимся о своем жизненном пути, прочел несколько стихотворений. Собравшиеся тепло встретили В. Аксенова.