

Сила художественного слова

(Концерты заслуженного артиста РСФСР В. Аксенова)

В летнем театре текстильщиков состоялись два концерта заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Всеволода Аксенова, широко известного ивановскому зрителю по участию в кинофильме «Русский вопрос».

Программа художественного чтения первого концерта почти целиком состояла из произведений великанов русской поэзии — Пушкина, Лермонтова и Маяковского. Артист с большим подъемом прочитал глубоко патристическое стихотворение Пушкина «Клеветникам России». С необычайной силой прозвучали слова поэта, обращенные к клеветникам России:

«Вы грозны на словах —
попробуйте на деле!
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми
до Тавриды,

От финских холодных скал до
пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?»

Большое впечатление у слушателей оставило также чтение пушкинских стихотворений «Арион» и «В Сибирь», адресованных поэтом к первым русским революционерам-декабристам.

В ином плане, как выражение голоса сердца, потрясенного пламенным чувством любви, прозвучали у артиста три «Признания» — стихотворения А. Пушкина, Г. Гейне и Т. Готье, объединенные одной темой.

Выступая с чтением поэтической новеллы Лермонтова «Тамбовская казначейша», артист, мастерски используя свои богатые интонационные средства, сумел в плане тонкой иронии донести до слушателей содержание этой реалистической «Повести в стихах», рисующей быт и нравы старого русского общества.

Чтение произведений Маяковского требует особого искусства, вытекающего из поэтического стиля лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи. Всеволод Аксенов — один из признанных чтецов Маяковского. С большим мастерством артист прочитал стихотворение Маяковского «Юбилейное», в котором автор, как известно, стремился «перетряхнуть» старое понимание Пушкина и «построить» такого, о котором человек с некоторым революционным энтузиазмом может говорить как о своем поэ-



Заслуженный артист республики, лауреат Сталинской премии Всеволод Аксенов.

Фото М. Баландина.

те». Эту творческую задачу и поставил перед собой артист, с особой выразительной силой донес слова Маяковского, обращенные к Пушкину:

«Вы,
по-моему,
при жизни
— думаю —
тоже бушевали,
африканец!»

В плане переключки двух великих поэтов — Лермонтова и Маяковского — прочитано стихотворение последнего «Тамара и Демон».

Помимо чтения стихов Всеволод Аксенов показал свое мастерство в сценах из драмы Лермонтова «Маскарад» и комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Участвовавшая в этих сценах в роли Нины («Маскарад») и Катарины («Укрощение строптивой») артистка Надежда Арди весьма искусно раскрыла разнообразные черты этих классических образов.

Концерты Всеволода Аксенова, намечено провести также в Шуе, Родниках, Вичуге и Кохмее.

Вл. БАРТЕНЕВ.