

Выступления Всеволода Аксенова

На концертной эстраде — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Всеволод Николаевич Аксенов. Как-то сразу овладевает он вниманием слушателя. Между аудиторией и замечательным мастером художественного чтения устанавливается незримая связь, которая усиливается с каждым новым произведением, которое он исполняет.

Сложное искусство живого слова требует, прежде всего, тонкого и острого вкуса, умения глубоко проникнуть в сущность исполняемого произведения, в мирдум и страстей его героев. Этими качествами, присущими настоящему художнику, обладает Всеволод Аксенов. Глубокий лиризм сочетается у него с мягким юмором, возвышенная патетика со способностью сатирического обличения. Творческий облик Всеволода Аксенова будет неполным, если не указать на музыкальность его речи, выразительность интонаций, отточенность дикции. Все это позволяет артисту полно, бережно, в ярком блеске доносить до слушателя творения русской и мировой классики, лучшие произведения современных авторов.

Высокое мастерство, самобытность, умение оригинально истолковывать литературные произведения достигнуты актером благодаря большому творческому труду. Свой артистический путь Всеволод Аксенов начал среди замечательных деятелей русского искусства — Ермоловой, Давыдова, Южина, Пrawdина. В Малом театре, который явился для него первой школой творческого становления, Аксеновым были созданы образы Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), Вепкутова («Волки и овцы»), Чацкого («Горе от ума»), Телятева («Вешенные деньги»), Хлестакова («Ревизор») и другие. Большую роль в формировании артиста сыграли занятия под непосредственным руководством Вахтангова и Станиславского. Впоследствии сам Всеволод Аксенов посвятил много внимания педагогической деятельности.

Вот уже двадцать лет Всеволод Аксенов целиком отдает себя искусству художественного чтения. Он хорошо знаком советским радиослушателям. Его видели советские кинозрители в картине «Русский вопрос» — в талантливо созданном образе Гарри Смита. Голос В. Аксенова звучит с многочисленных концертных эстрад.

В литературных концертах, которые состоялись в Казани, Всеволод Аксенов мастерски исполнил «Осень», «Погасло дневное светило» Пушкина, «1-е января», «Я не унижусь пред тобою» Лермонтова, «Из записок умершего художника» Тургенева, «Пролетные птицы» Мицкевича, произведения Гейне, Готье, Мериме, Маяковского, Блока, Есенина, Сименова, Шипачева, Кедрина. Ряд произведений был объединен в тематические циклы. Большое впечатление произвели на слушателей циклы «Признание» (из стихов Пушкина, Гейне, Готье), «Кармен» (Готье, Мериме, Блок). Шумный успех вызвало исполнение цикла «Поэты о Пушкине», составленного из произведений Блока («В альбом пушкинского дома»), Есенина («Пушкину»), Маяковского («Юбилейное»). Особенно следует отметить проникновенность, с которой были прочитаны «Юбилейное» и другие стихи талантливейшего поэта советской эпохи. Артист, глубоко воспринимающий патриотизм и гражданский пафос поэзии Маяковского, правдиво и убедительно доносит до слушателя его могучее слово.

Выступления Всеволода Аксенова были встречены в Казани с большим интересом и пользовались огромным успехом.

Б. ЗЕРНИТ.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

29 ИЮН 1959