

Музыкально-литературные спектакли

Успехом у любителей музыки пользуются идущие в столичных залах музыкально-литературные спектакли, оперы в концертном исполнении.

На минувшей неделе многие москвичи, заполнившие Зал имени Чайковского, с интересом прослушали музыкально-литературный спектакль «Пер Гюнт». Эта драматическая поэма принадлежит перу известного драматурга Г. Ибсена, музыку к которой написал по просьбе автора Э. Григ.

Творчество великого норвежского композитора Эдварда Грига пользуется горячей любовью и широкой популярностью среди всех

народов. Высоко ценят его в нашей стране.

В свое время П. И. Чайковский писал:

«Григ сумел сразу и на-всегда завоевать себе русские сердца. В его музыке..., отражающей в себе красоты северной природы, то величественно широкой и грандиозной, то серенько-скромной и убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, немедленно находящее в нашем сердце горячий со-чувственный отклик».

В спектакле «Пер Гюнт» принимали участие: симфонический оркестр Московской государственной фи-

лармонии под управлением дирижера Николая Аносова. Республикаанская русская хоровая капелла и группа актеров: В. Аксенов, Н. Арди, З. Шигаева, В. Ушакова, И. Титлянова, А. Незнамов, Г. Долидзе и другие.

Постановщик — В. Аксенов. Ему же принадлежит и постановка для концертной сцены другого спектакля — «Арлезианка» (по сюжету А. Доде на музыку Ж. Бизе).

Сейчас В. Аксенов с группой исполнителей готовит новый литературно-музыкальный спектакль «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова.

Московская правда
Г. Москва

25 марта 1956