

12 АПР 1956:

Волжская коммуна

г. Куйбышев

В КУЙБЫШЕВСКОЙ  
ФИЛАРМОНИИ

## Вечер Всеволода Аксенова

В филармонии состоялся литературный вечер заслуженного артиста республики Всеволода Аксенова, посвященный творчеству Александра Блока и Сергея Есенина. Как и в прошлом году, выступление мастера художественного слова прошло с большим успехом. В течение двух часов в зрительном зале безраздельно господствовал дух подлинной поэзии.

Вечер был начат чтением произведений Александра Блока. Трудно в небольшой заметке рассказать о всех творческих удачах актера, взволнованно прочитавшего почти два десятка стихотворений поэта. Остановимся лишь на тех, которые, на наш взгляд, были прочитаны особенно выразительно.

К их числу следует отнести прежде всего знаменитое стихотворение «Грешить, бесстыдно, непробудно...»

Тихо и осуждающе произносит актер первые слова стихотворения. Но вскоре, слушая следующие строки —

А, воротясь домой, обмерить  
На тот же грош кого-нибудь,  
И пса голодного от двери,  
Икнув, ногою отпихнуть, —

мы уже чувствуем, как голос чтеца наливается гневом и презрением к тем, кто, прия домой, «переслюнит купоны, пузатый отворив комод», и «на перины пуховые в тяжелом за- валился сне...»

Чтение окончено, и каждый из нас явственно представляет себе отталкивающий образ российского буржуа. В мастерском чтении Аксенова социальный смысл стихотворения подчеркивается с особой силой.

Стихотворение «Коршун» артист читает медленно, плавно, будто в такт полету птицы:

Чертя за кругом плавный круг,  
Над сонным лугом коршун  
кружит...

В нашем воображении возникает широко и неоглядно раскинувшаяся степь, и на ее бескрайней глади тень распространенных крыльев хищника. Безысходной тоской звучат слова крестьянской матери, склонившейся над ребенком и приговаривающей: «На хлеба, на, на грудь, соси, Расти, покорствуй, крест неси».

Да ведь это же образ «ницей России», задавленной царским самодержавием!

Доколе матери тужить?

Доколе коршуну кружить? — с чувством гнева и боли спрашивает актер вместе с поэтом.

Второе отделение концерта было посвящено С. Есенину. Читая его произведения, В. Аксенов сумел также, как и при чтении Блока, передать основное в творчестве поэта: горячую взволнованность, искренность и подкупающую задушевность стиха. Сам Есенин когда-то говорил о себе: «Я сердцем никогда не лгу», — и это верно.

С глубоким проникновением в мир детских восприятий поэта артист прочитал одно из самых ранних его стихотворений: «Вот уж вечер. Роза блестит на крапиве...»

Запоминается чтение артистом стихотворений из цикла «Персидские мотивы». «В Хоросане есть такие двери», — задумчиво, с легким оттенком грусти, напевно читает Аксенов, и слушатели как бы переносятся в сказочную страну, где живет «задумчивая пери», к которой никак не мог пройти русоволосый, синеглазый парень из Рязани. И когда замирает звук заключительных слов стихотворения:

До свиданья, пери, до свиданья,  
Пусть не смог я двери отпереть,

Ты дала красивое страданье... — становится немножко жаль, что такое большое человеческое чувство осталось неразделенным.

Живую сцену задушевного разговора человека с собакой нарисовал артист, читая известное стихотворение С. Есенина «Собаке Качалова» — печальный рассказ о разлуке с любимой женщиной.

Мастерски были исполнены стихотворения С. Есенина: «Письмо от матери», «Ответ» и особенно «Письмо к женщине».

Сергей Есенин — горячий патриот своей Родины. Многие его произведения наполнены чувствами сыновней любви к ней. Стремясь подчеркнуть именно эту сторону творчества поэта, артист с большим пафосом под дружные аплодисменты зрительного зала прочитал заключительные строки стихотворения «Русь советская»:

...Но и тогда, когда на всей планете  
Пройдет вражда племен, исчезнет  
ложь и грусть, —  
Я буду воспевать всем существом  
Шестую часть земли с названием  
кратким «Русь».

Заканчивая рассказ о литературном вечере Всеволода Аксенова, нельзя не коснуться некоторых недостатков, относящихся главным образом к его программе. Думается, что в программу напрасно не включены произведения Блока предреволюционных и революционных лет, в которых симпатии поэта находятся всецело на стороне революционных событий.

Не все лучшее взято и у С. Есенина. Во всяком случае сравнительно слабое и нехарактерное для творчества Есенина стихотворение «Ты меня не любишь, не жалеешь», а также некоторые другие стихи этого плана вряд ли можно считать украшением программы.

В. КУЗЬМИН.