

17 мая 1957 г., № 115 (3771).

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Интересные спектакли московских артистов

В течение нескольких дней проходили гастролы группы московских драматических артистов во главе с заслуженным артистом РСФСР Всеволодом Аксеновым, которые показали литературно-музыкальные композиции величайших творений литературы и музыкального искусства прошлого. Были исполнены спектакли: «Эгмонт» Гете—Бетховена, «Арлезианка» Додэ—Бизе, «Пер Гюнт» Ибсена — Грига.

Литературно-музыкальные спектакли — искусство молодое, растущее и крепнущее в постоянном общении с массовой, отзывчивой аудиторией. Интересны прежде всего те замечательные образцы литературной и музыкальной классики, демонстрации которых отдает свои силы творческий коллектив талантливых артистов. Не меньший интерес вызывает также и форма, в которую облакаются эти шедевры мирового искусства. Без декораций, костюмов и грима сумели артисты воплотить и показать зрителям сложные художественно-драматические образы. Однако их выступления существенно отличаются от обычного концертного исполнения драматических произведений, ибо большое внимание уделено в них мизансценам и актерской игре.

В замечательной григовской музыке к «Перу Гюнту» Ибсена (постановка Вс. Аксенова) вырастает перед нами Норвегия с ее удивительной природой, фантастикой, старинным бытом. В музыке слышится свежесть и чистота ясного утра и сочность, красочность народных празднеств. Реальность тесно переплетается с вымыслом, как неумное фантазерство Пера Гюнта, находящегося на грани правды и выдумки. Народные легенды и предания нашли благодарную почву в душе мечтателя Пера. Его богатое воображение приводит его то к злым карликам — троллям, то в царство Горного короля — Доврского деда, то к шатрам племени бедуинов, где его развлекает экзотическая красавица Анитра. И все эти скитания Пера, настоящие и выдуманные, рисует чудесная музыка, напоенная поэзией народных легенд. Неподражаем Григ и в лирических эпизодах. Бедная мать Пера Озе и трогательная нежная Сольвейг — две чистые души, прощающие Перу и озорство, и беспутство, и небылицы, которые он сочиняет и в которые сама верит, — эти образы в григовской музыке приобретают чистоту и святость. Они вызывают из глубины души живой отклик,

трогая в ней самые сокровенные и тонкие струны.

Ведущей идеей в литературно-музыкальной композиции «Пера Гюнта» является идея родины, чья судьба и чья судьба человека гибнет. В этом смысле с «Пером Гюнтом» перекликается трагедия Гете—Бетховена «Эгмонт» (постановка Н. Арди). Только здесь патристическая идея решена в другом плане. Образы трагедии, в соответствии со стилем эпохи, Гете и за ним Бетховен подняли на возвышенный пьедестал героики. Основной в спектакле становится тема борьбы за национальную независимость, за человеческую свободу. Эта мысль утверждается как в основных образах спектакля, так и в гениальной музыке.

Главные роли во всех трех композициях исполнял Вс. Аксенов. Образы Пера Гюнта, графа Эгмонта и Фредери, столь различные по внутреннему содержанию и стилю, были у Аксенова одинаково убедительны и ярки. Замечательно раскрывает он противоречивость Пера Гюнта. В образе Эгмонта чувствуется удивительная сила. Трогает и пленяет своим искусством Надежда Арди. Сольвейг в «Пер Гюнте», Клара в «Эгмонте», Виветта в «Арлезианке» — все эти образы сближает чистота и ясность чувства беззаветной любви и верности. Удивительная жизненность и искренность отличает игру Гарен Жуковской. Незабываем трагический образ матери в «Пер Гюнте». Сцена смерти Озе по праву может считаться одной из наибольших удач всего артистического коллектива. Образ пылкой и прекрасной Арлезианки создала Нина Колчицкая. Большим мастерством отмечена игра заслуженного артиста РСФСР В. Торского. В. Исаева, А. Незнамова, В. Сверчкова, Я. Ленца, В. Адлерова. Песни Сольвейг, Клары и вокализ в «Арлезианке» исполняла солистка Московской филармонии Л. Кирьянова, обладательница красивого, удивительно чистого сопрано.

В музыкальном сопровождении спектаклей удачно выступил симфонический оркестр Молдавской филармонии под управлением московского дирижера Ю. Силантьева.

Литературно-музыкальные спектакли, показанные в Кишиневе группой московских артистов, — событие в нашей культурной жизни. Следует приветствовать инициативу Молдавской филармонии, приглашающей на гастролы артистов различных видов и жанров искусства.

И. МИЛЮТИНА.