

Концерты Всеволода Аксенова

С Аксеновым львовяне уже знакомы по его прошлым выступлениям с литературно-музыкальными спектаклями «Пер Гюнт» (по Г. Ибсену) и «Арленианка» (по А. Додэ). Поэтому объявленные сольные концерты артиста с разнообразной, широкой программой вызвали у любителей художественного слова большой интерес.

Всеволод Аксенов — своеобразный, тонкий и умный художник. Словом, артист умеет создавать такие картины, которые вызывают у нас отчетливые, зримые впечатления.

Вот он читает «Юбилейное», и мы видим, именно видим, Маяковского, живого, страстного и простого. Словно живые, возникают перед нами образы чудесной, наполненной глубочайшим драматизмом новеллы «Родина», принадлежащей перу известного негритянского поэта Л. Хьюза.

...Пушкин и Данте, Лермонтов и Мериме, Блок, Есенин, Багрицкий. Какое творческое разнообразие! И для каждого произведения, будь то героика или лирика, повесть или рассказ, новелла или стихотворение, Аксенов находит особую интонацию, умеет захватить слушателей глубокой мыслью и оригинальностью трактовки, силой своего темперамента.

Кроме концертов в зале Львовской консерватории, Аксенов проведет ряд встреч со студентами вузов города. В минувшую пятницу

в Доме печати состоялась творческая встреча артиста с журналистами Львова. Всеволод Николаевич рассказал собравшимся о своем жизненном пути, прочитал не-



сколько стихотворений, поделился планами на будущее. Он сообщил, что готовит три новых литературно-музыкальных спектакля «Манфред» — по Д. Байрону (музыка Ф. Шуберта), «Маскарад» — по М. Лермонтову (музыка А. Хачатуряна) и один — посвященный современной тематике. Музыку к нему пишет Д. Шостакович.

На снимке: Всеволод Аксенов.
Фото С. Горчевича.

8 ДЕК 1957