

**ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ** и Людвиг ван-Бетховен, Генрих Ибсен и Эдвард Григ. Их музыка и слово способны раскрыть величайшие идеи и потрясти человека глубиной и силой чувства.

Трудную, но благородную цель показать это избрал заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Всеволод Аксенов и возглавляемый им творческий коллектив.

Музыкально-литературные спектакли «Эгмонт» и «Пер Гюнт», показанные в зале Горьковской филармонии, имеют своеобразную форму. На открытой до начала сцене обычные пюпитры симфонического оркестра; лишь по обе стороны дирижерского пульта ряд стульев, впереди большое красное кресло и сбоку несколько ступеней, ведущих за кулисы.

В зале меркнет свет, входят и расаживаются музыканты и актеры в современных костюмах. Вот занял свое место дирижер И. Гусман. Взмах руки — и раздаются тревожные звуки музыки Бетховена. Группа артистов поднимается, выходит на авансцену и перед нами — уже испуганные и негодующие горожане-фламандцы. Композиция интересна, она захватывает зрителя-слушателя, заставляет его напряженно следить за развитием действия знаменитой трагедии Гете.

Какими же средствами коллектив добивается этого?

Прежде всего умелым использованием и согласованием материала. Автор композиции Надежда Арди с большим тактом сделала необходимые купюры в тексте трагедии Гете и дополнила музыку «Эгмонта»

Дневник  
искусств

# СИЛА БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА

## Литературно-музыкальные спектакли

фрагментами из других произведений великого композитора.

Положительным качеством спектакля является и его ритмическая стройность и напряженность. Внешняя «разорванность» действия целиком компенсируется его внутренней музыкальной целостностью и соответствующим построением сценического движения.

Другой особенностью спектакля является то, что музыка не служит, как это часто бывает в драме, фоном спектакля, средством усиления впечатления. Музыка звучит внутри каждого образа, она является его своеобразным «подтекстом», она иногда заменяет слово, музыка отражается на мимике актеров, она ее предопределяет.

Создаваемый В. Аксеновым образ Эгмонта полон внутреннего благородства и обаяния. Этот человек, самой судьбой призванный защищать народ, понимает степень своей ответственности. В нем прежде всего воплощена идея спектакля — борьба народа за политическую и национальную независимость.

Но, показывая глубокую убежденность в правоте своего дела, кристальную чистоту души героя, исполнитель обнаруживает и его почти детскую доверчивость, наивную веру в благородство каждого человека, что и приводит его к трагическому концу на плахе, воздвигнутой кровавым герцогом Альбой.

Выразителен пластический рису-

нок образа, но главное средство В. Аксенова — слово. Гнев, нежность, дружеское участие, презрение и надежда — все человеческие страсти находят точное выражение в высочайшем героико-романтическом звучании.

Достоинной партнершей В. Аксенова является Н. Арди, исполнительница роли возлюбленной Эгмонта — Клары. Образ наделен у актрисы смелым драматическим темпераментом, прекрасным чувством музыки и богатой мимикой.

Интересно играет роль правительницы Нидерландов Маргариты Пармской заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии О. Жизнева. Перед зрителем — волевая женщина и строгая католичка с медлительными движениями и властным взглядом, точная исполнительница предначертаний короля, готовая угнетать народ.

К сожалению, заслуженному артисту РСФСР В. Торскому не удалось найти необходимых красок для передачи облика кровавого герцога Альбы. Образу не хватило жесткой и холодной силы, лицемерия, фанатичной преданности королю и католической вере.

Исполнители остальных ролей составили крепкий ансамбль, работающий в едином романтико-героическом стиле.

Большую работу проделал симфонический оркестр Горьковской филармонии под руководством И. Гус-

мана. Он не только в короткий срок овладел сложным материалом,

но и органически вошел в ткань спектакля. И не случайно большой успех у публики делил вместе с московскими артистами наш оркестр.

Вторая композиция «Пер Гюнт» Ибсена — Грига является более ранней работой коллектива, построенной по тем же принципам.

Спектакль «Пер Гюнт» — яркое и впечатляющее явление искусства. В нем есть ряд удачных актерских работ: ворчливая, но бесконечно любящая своего беспутного сына старая Озе (О. Жизнева), нежная и верная Сольвейг (Н. Арди). Замечательно ими и оркестром проведена сцена рассказа Озе о сыне. Очень убедителен в трудной роли таинственного пуговичника В. Торский.

Талантливо исполняет свою партию В. Аксенов, но, как нам кажется, не совсем верно в первой части спектакля.

Пер Гюнт, несомненно, недюжинный и интересный человек, наделенный своеобразной силой. У него есть теплое чувство к матери. Но он прежде всего себялюбец, идущий путями Великой Кривды. Фразер и забияка в юности, он становится в зрелом возрасте наглым и хищным дельцом. Вот эти свойства и следовало бы больше всего подчеркнуть исполнителю.

Литературно-музыкальные спектакли «Эгмонт» и «Пер Гюнт» — радостный факт в нашей культурной жизни.

Г. ЯВОРОВСКИЙ.