

В ОЛЬФАНГ ГЕТЕ и
Людвиг ван-Бетхо-
вен, Генрих Ибсен и
Эдвард Григ. Их музы-

ка и слово способны рас-
крыть величайшие идеи и потрясти
человека глубиной и силой чувства.

Трудную, но благородную цель по-
казать это избрал заслуженный ар-
тист РСФСР, лауреат Сталинской
премии Всеволод Аксенов и возглав-
ляемый им творческий коллектив.

Музыкально-литературные спек-
такли «Эгмонт» и «Пер Гюнт», пока-
занные в зале Горьковской филармо-
нии, имеют своеобразную форму. На
открытой до начала сцены обычные
пюпитры симфонического оркестра;
лишь по обе стороны дирижерского
пульта ряд стульев, впереди боль-
шое красное кресло и скобу не-
сколько ступеней, ведущих за ку-
лисы.

В зале меркнет свет, входят и рас-
саживаются музыканты и актеры
в современных костюмах. Вот занял
свое место дирижер И. Гусман.
Взмах руки — и раздаются тревож-
ные звуки музыки Бетховена. Группа
артистов поднимается, выходит
на авансцену и перед нами — уже
испуганные и негодящие горожа-
не-фламандцы. Композиция интересна,
она захватывает зрителя-слуша-
теля, заставляет его напряженно
следить за развитием действия зна-
менитой трагедии Гете.

Какими же средствами коллектиив
добивается этого?

Прежде всего умелым использова-
нием и согласованием материала.
Автор композиции Надежда Арди с
большим тактом сделала необходи-
мые купоры в тексте трагедии Гете

и дополнила музыку «Эгмента»

Дневник
искусств

СИЛА БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА

Литературно-музыкальные спектакли

фрагментами из других произведе-
ний великого композитора.

Положительным качеством спек-
такля является и его ритмическая
сторонность и напряженность. Внеш-
няя «разорванность» действия цели-
ком компенсируется его внутренней
музыкальной целостностью и соот-
ветствующим построением сцениче-
ского движения.

Другой особенностью спектакля
является то, что музыка не служит,
как это часто бывает в драме, фоном
спектакля, средством усиления впе-
чатления. Музыка звучит внутри
каждого образа, она является его
своеобразным «подтекстом», она
иногда заменяет слово, музыка
отражается на мимике актеров, она
ее предопределяет.

Создаваемый В. Аксеновым образ
Эгмента полон внутреннего благо-
родства и обаяния. Этот человек, са-
мой судьбой призванный защищать
народ, понимает степень своей от-
ветственности. В нем прежде всего
 воплощена идея спектакля — борьба
народа за политическую и нацио-
нальную независимость.

Но, показывая глубокую убежден-
ность в правоте своего дела, криста-
льную чистоту души героя, исполн-
итель обнаруживает и его почти
детскую доверчивость, наивную ве-
ру в благородство каждого человека,
что и приводит его к трагическому
концу на плахе, воздвигнутой кровавым
герцогом Альбом.

Выразителен пластический рису-

нок образа, но главное средство
В. Аксенова — слово. Гнев, неж-
ность, дружеское участие, прервание
и надежда — все человеческие стра-
сти находят точное выражение в вы-
соком героико-романтическом звучан-
ии.

Достойной партнершей В. Аксено-
ва является Н. Арди, исполнитель-
ница роли возлюбленной Эгмента —
Клары. Образ наделен у актрисы
смелым драматическим темперамен-
том, прекрасным чувством музыки и
богатой мимикой.

Интересно играет роль правитель-
ницы Нидерландов Маргариты
Пармской заслуженная артистка
РСФСР, лауреат Сталинской премии
О. Жизнева. Перед зрителем — во-
левая женщина и строгая католичка
с медлительными движениями и вла-
стным взглядом, точная исполни-
тельница предначертаний короля,
готовая угнетать народ.

К сожалению, заслуженному ар-
тисту РСФСР В. Торскому не уда-
лось найти необходимых красок для
передачи облика кровавого герцога
Альбы. Образу не хватило жесткой
и холодной силы, лицемерия, фана-
тической преданности королю и като-
лической вере.

Исполнители остальных ролей со-
ставили крепкий ансамбль, работаю-
щий в едином романтико-героиче-
ском стиле.

Большую работу проделал симфо-
нический оркестр Горьковской фи-
лармонии под руководством И. Гус-

мана. Он не только
в короткий срок овладел
сложным материалом,
но и органически во-
шел в ткань спектак-
ля. И не случайно большой успех у
публики делил вместе с московски-
ми артистами наш оркестр.

Вторая композиция «Пер Гюнт»
Ибсена — Грига является более ран-
ней работой коллектива, построен-
ной по тем же принципам.

Спектакль «Пер Гюнт» — яркое и
впечатляющее явление искусства. В
нем есть ряд удачных актерских ра-
бот: ворчливая, но бесконечно любя-
щая своего беспутного сына старая
Озе (О. Жизнева), нежная и верная
Сольвейт (Н. Арди). Замечательно
ими и оркестром проведена сцена
рассказа Озе о сыне. Очень убеди-
телен в трудной роли таинственно-
го пуговчника В. Торский.

Талантливо исполняет свою пар-
тию В. Аксенов, но, как нам кажет-
ся, не совсем верно в первой части
спектакля.

Пер Гюнт, несомненно, недюжин-
ный и интересный человек, наделен-
ный своеобразной силой. У него есть
теплое чувство к матери. Но он
прежде всего себялюбец, идущий путем
Великой Кривды. Фразер и забияка в юности, он становится в
зрелом возрасте наглым и хищным
дельцом. Вот эти свойства и следова-
ло бы больше всего подчеркнуть ис-
полнителю.

Литературно-музыкальные спек-
такли «Эгмонт» и «Пер Гюнт» —
радостный факт в нашей культур-
ной жизни.

Г. ЯВОРОВСКИЙ