

30 ИЮН 1958

Вечер стихов А. Блока и С. Есенина

Свою гастрольную поездку в наш город заслуженный артист РСФСР В. Н. Аксенов — постановщик и участник литературно-музыкальных композиций «Эгмонт» и «Пер Гюнт» — завершил концертом, на котором выступил с чтением стихов Александра Блока и Сергея Есенина.

То, что имена этих двух поэтов поставлены рядом, не случайность. В их художественном видении жизни, в их творческой манере отмечается, как известно, немало общего. Страстно влюбленные в Русь, мятущиеся в непрестанном и мучительном раздумье о ее судьбах, застигнутые стремительным водоворотом грозных событий, жаждущие принять и понять их, но многое не понимающие, они схожи между собой и дополняют друг друга, знаменуя один из этапов в истории русской поэзии, без которого представление о ней будет далеко не полным.

Именно в таком литературно-очерковом плане и строит свой вечер

В. Аксенов. Он читает стихи, объединяя их в короткие циклы, каждый из которых освещает какую-то сторону души поэта и его творческой жизни. Так отделение, посвященное С. Есенину, открывается стихотворением «Пушкину», своего рода литературным кредо поэта. Затем идут подкупающие свежестью и прозрачностью чувства стихи из «Персидских мотивов». В этой развертывающейся последовательности совершенно ясно обозначается стержень всего отделения — мотив любви в самых разнообразных ее проявлениях. Любовь к литературе, к природе, к женщине, к родным и друзьям — одним словом, любовь поэта к жизни в самом всеобъемлющем и широком смысле — вот что, прежде всего, звучит в стихах, очень умело и вдумчиво подобранных чтецом.

Стараясь передать публике поэтическое мироощущение С. Есенина, исполнитель как бы кладет в его основу есенинскую мысль о том, что «Жить на свете стоит!» При этом В. Аксенов почти совсем не задается

целью дать почувствовать слушателю смятение, царящее в «больной душе поэта».

Он читает спокойно, даже, пожалуй, несколько холодновато, но в этой холодности есть какая-то своя прелесть, свое обаяние.

Говоря о своеобразии исполнительской манеры В. Аксенова (а он не только мастер художественного слова, но и педагог, теоретик в этой области), нельзя не отметить его великолепной речевой техники. Голос артиста, гибкий и мягкий, звучит на редкость легко, плавно.

Удивительное умение В. Аксенова быстро находить контакт с аудиторией и создавать в зале доверительную атмосферу непринужденности: немало способствуют успеху концерта, к которому горьковчане отнеслись с вполне понятным вниманием и интересом.

Ф. СОЛОМИН.