

18 МАРТ 1959

№ 54 (3423) — 3 —

Любителям искусства художественного слова в нынешнем концертном сезоне повезло. Недавно минчане аплодировали мастерству Сурена Кочаряна, а на днях они слушали выступление заслуженного артиста РСФСР Всеволода Аксенова, предложившего программу, составленную из произведений Александра Блока и Сергея Есенина.

Страстная, вечно живая поэзия Блока, взволнованная лирика Есенина, проникнутая горячей любовью к Родине и родному народу, не могут оставить равнодушными всех тех, кто любит русскую литературу. Вот почему просторный концертный зал окружного Дома офицеров с трудом вместил всех желающих послушать выступление Аксенова.

Каждый чтец знает, какие трудности приходится преодолеть, чтобы донести во всей полноте и ясности сложность и глубину мысли стихов Блока и Есенина. Творческий путь этих поэтов был тернист и противоречив. И здесь важно об-

ратить внимание слушателей именно на те произведения, в которых отразились не мимолетные настроения поэтов, а наиболее прогрессивные их стремления, которые и создали им славу в народе. В первом отделении концерта Всеволод Аксенов читал Блока: «Незнамок», «Кармен», «Перед судом», «Из газет», стихи из циклов «Страшный мир» и «Родина» и др. Второе отделение он посвятил поэзии Сергея Есенина. Сюда вошли лучшие и наиболее популярные стихи: «Пушкину», «Вечер черные брови насопил», «Снова выплыли годы из мрака», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» и многие другие.

Читая Блока и Есенина, легко увлечься внешней, мелодической стороной их стиха в ущерб глубокому подтексту, заложенному чуть ли не в каждой строке их поэтических созданий. В этом случае выступление чтеца превратится в блестящую декламацию, способную удивить, но не тронуть сердца слушателей.

Всеволод Аксенов пошел по другому, наиболее трудному пути. Простота и благородство—вот два слова, которыми можно охарактеризовать его исполнительскую манеру. Предельная собранность на сцене, строгая лаконичность жеста, мягкость подачи стиха без тени искусственного «нажима» и внешне эффектного форсирования звука в «ударных» местах—все это у Аксенова для того, чтобы сосредоточить внимание слушателей на главном, спокойно и уверенно ввести их в мир поэтических переживаний. И в то же время исполнитель умеет мастерски преподносить текст стиха во всей его сложности.

В стихотворении Александра Блока «Кармен» Аксенов подчеркивает стремление героини к гордой и чистой любви, чуждой лицемерия и пошлости. Такая любовь сильнее смерти. Не случайно чтец предполагал блоковскому стихотворению в качестве своеобразного вступления именно тот фрагмент из новеллы Мериме, в котором описывается гибель Кармен. Жестокая сила капиталистической эксплуатации рабочих, истязающей и уродующей человека,—таков лейтмотив «Фаб-

рики». В цикле «Страшный мир» от строки к строке передает Аксенов атмосферу удушающей безысходности и тоски поэта, живущего в «страшном мире» светской черни, где люди—живые трупы, кошмарные тени в безумной пляске пьяных оргий. И—резкий диссонанс! Стихи о Родине. Сколько тепла, сыновней ласки чувствуется в интонациях чтеца, когда он стихами Блока говорит о бедной и забитой, несчастной и все же бесконечно милой русской земле! Блок не только грустит, он всей душой рвется в будущее, к свободной России.

В начале второго отделения концерта стихи Сергея Есенина «Пушкину», «Вот уж вечер» прозвучали у Аксенова несколько отвлеченно. Стало понятно, что Аксенов, увлекшись Блоком, не смог сразу освободиться от его влияния в первых прочитанных им произведениях Есенина. А ведь Сергей Есенин — поэт на сквозь земной, ему не свойственная некоторая утонченность манеры Блока.

К счастью, Всеволоду Аксенову удалось быстро нащупать пульс есенинских стихов. Проникновенно прозвучали со сцены «Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Вечер черные брови насопил». Характерно, что даже в таком сугубо лирическом стихотворении, как «Собаке Качалова», Аксенову удалось передать мятущуюся душу поэта, тоску по настоящей красоте, тонкости и благородству чувств. Исполнитель выделяет тему новой жизни в стихах Есенина, подчеркивает стремление поэта стать бровень с этой новой, невиданной ранее жизнью. Но как сделать это, поэт, увы, не знал. Отсюда-то и идут глубоко драматические интонации у Всеволода Аксенова при чтении многих стихов Сергея Есенина.

...Литературный концерт Всеволода Аксенова — значительное событие в культурной жизни Минска. Большой успех концерта является прекрасным свидетельством интереса к поэзии, к искусству художественного чтения.

Н. РЫБАКОВ.

# На сцене — Всеволод Аксенов