

Литературно- музыкальные спектакли

Это было в 1954 году. Общественность Еревана впервые познакомилась с интересным и своеобразным творчеством заслуженного деятеля искусств РСФСР Всеволода Николаевича Аксенова. Литературно-музыкальный спектакль «Пер Гюнт», созданный на основе драматической поэмы Г. Ибсена и музыки Э. Грига, имел большой успех и до сих пор живет в памяти зрителей.

На этот раз коллектив артистов, возглавляемый В. Н. Аксеновым, начал свои гастрольные постановки «Арлезианки», привлекая 27 и 28 мая многолюдную аудиторию в Большой зал Армфилармонии. В спектакле Вс. Аксенов выступает не только как постановщик и исполнитель главной роли Фредери, но и как автор литературно-музыкальной композиции, написанной на сюжет произведения А. Додэ. Идея его — пламенная, самоотверженная любовь, разбивающаяся о косность бытовых пережитков, — стала лейтмотивом развития действия. Из исполнителей хочется отметить К. Соколовскую (Арлезианка), Н. Арди (Виветта), В. Адлерова (Метефье).

Музыка Ж. Бизе в спектакле не просто иллюстрирует происходящие на сцене события, она помогает наиболее полному раскрытию чувств и мыслей драматической поэмы.

В спектакле участвовал симфонический оркестр Армфилармонии (дирижировал О. Дурян) и Государственный хор Армении (хормейстер — заслуженный деятель искусств Н. Сигрян).

Литературно-музыкальные спектакли вызвали живой интерес у публики.

С. НОРЯН.

„КОММУНИСТ“

г. Ереван

31 МАИ 1959