

Василий АКСЕНОВ: «ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА»



СЦЕНАРИЙ этот был мной написан еще в 1972 году. Случилось это так: я читал Блока и совершенно неожиданно для себя нашел массу стихов об авиации. Стал читать его дневники — и там очень много записей о первых полетах. Стало интересно. Раскопал журналы тех лет. Вижу: петербургское, московское общество очень увлечено летанием по небу. Прямо мода какая-то на летчиков. Стишки им посвящают, песни...

И у меня возникло желание написать сценарий — плутовскую комедию. В провинциальном юноше, приехавшем покорять столицу, мне виделся вариант русского Д'Артаньяна — подвижного, смелого, несколько авантюристичного, но с неизменно добрыми намерениями.

После долгих мытарств сценарий наконец был запущен. Взялся за него молодой

режиссер Юрий Горковенко. Ему удалось не только начать постановку фильма, но и собрать целое созвездие комедийных актеров.

Музыку написал Геннадий Гладков. Фильм еще не смонтирован, но о музыке, мне кажется, уже можно сказать—удалась. Такая она ироничная, соответствующая и тому, и нашему времени одновременно. (И, по-моему даже, именно музыка направляет постановщика иногда в нужное русло, помогает не уйти от верной интонации).

Декорации, которые перенесут зрителя в начало XX века или в мир, привидевшийся мне шесть лет назад, создали художники-постановщики Николай Серебряков и Алина Спешнева. На фоне их живут и играют актеры Николай Караченцов, выпускница Щукинского училища Любовь Реймер, Л. Шагалова, С. Мишулин, В. Басов, М. Боярский, О. Анофриев, С. Филиппов, Р. Быков, Л. Куравлев и еще другие замечательные комедийные и некомедийные актеры. Ну, а что получится от столкновения всех этих кинозвезд на одной сценической площадке — увидим позже, вместе со зрителями.

Мелок. Выходит, 11/09/88, 11/09/88