

Джазовый монолог

Василия Аксенова

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ФЕВРАЛЯ,
РАДИО-1, 21.15;
РО-4 — 9.15; РО-3 — 17.15;
РО-2 — 16.00; РО-1 — 14.15

С. Г.
(15)

Наш гость — писатель Василий Аксенов. Известно, что в своих книгах Василий Павлович с большой теплотой писал о джазовой музыке, в частности о советском джазе 50—60-х годов, о музыкальной атмосфере этого времени, об отношении к джазу, о том, какое воздействие он оказывал на поколение молодежи 60-х годов... Но на этот раз в эфире развернутый монолог В. Аксенова. Вот небольшой фрагмент, самое начало рассказа писателя:

— Я приобщился к джазу еще в конце 40-х годов, когда заканчивал школу в Магадане. Знаете, это самый близкий пункт, по-моему, к стране джаза. Во-первых, мы начали слушать эфир и что-то там улавливали... А во-вторых, в Магадане было интересное следующее явление: был большой джазовый биг-бенд заключенных. Он так и назывался — эстрадный оркестр «Маглаг», что значит Магаданский лагерь. Он был составлен из заключенных, в основном русских, приехавших из Харбина, Шанхая, Европы... Музыканты были профессиональные, это был совершенно роскошный биг-бенд. А позднее в Казани, где я учился в медицинском институте, опять была джазовая колония: оркестр Олега Лундстрема...

Давайте на этом остановимся. Я приглашаю вас послушать рассказ талантливого писателя и о годах своей молодости, о своих друзьях-джазистах, об отношении к современному американскому джазу, а главное, о своей «первой» и, вероятно, «последней» любви — славянском джазе... Хотя, как заметил Василий Павлович, в последнее время он чаще слушает камерную музыку, музыку барокко...

Подготовила передачу редактор Татьяна Зубова.

Л. УЛЬЯНОВА