

# Вег. Москва. - 1999 - 14 ЯНВ. - С. 11

# На полпути к Луне.

## Часть II

«Соловей асфальта»  
Василий Аксенов  
приехал в Москву  
на каникулы

Виктор ГАЛАНТЕР

**В Доме литераторов при безусловном аншлаге прошел творческий вечер Василия Аксенова, флагмана и кумира неконформистской прозы 60—70-х. В гардеробе на всех желающих повидать классика не хватило номерков, а улицу перед ЦДЛ загрохотали джипы и «Мерседесы»: то ли «шестидесятники» обрели себя в новой экономической реальности, то ли более молодые нувориши полагают Аксенова по-прежнему «престижным».**

Василий Павлович приезжает на родину из США, где живет последние восемнадцать лет, два раза в год — на каникулы. Он профессор литературы университета «Джордж Мейсон» (Вашингтон), а прогулы в Америке не в чести. Десять лет назад В. П. принес клятву звездно-полосатому флагу. Потом и Россия вспомнила своего блудного сына, вернула краснокожую паспортину. Так что теперь В. П. гражданин двух стран (а был долгие годы «человек без паспорта»). Ко второй родине В. П. последнее время испытывает безразличие: после скандала Билл—Моника осознал, что тамошний народ большей частью «косный, высокомерный и тупой».

...Знакомый хрипловатый тембр кумира настроил было публику на лирический лад, но мэтр с занудной профессорской основательностью вдруг погрузился в теоретические изыскания в области романа, перемежая лекцию цитированием ритмизированных фрагментов романа «Новый сладостный стиль». Прозаик позтом себя не считает, однако с легкой иронией активировал внимание собравшихся на неортодоксальных рифмах. Например: «уютю—утих». Или: «рококо—РККА» (т. е. рабоче-крестьянская красная армия). Или (девушек просят не читать!): «плетей—блядей».

Аудитория несколько приуныла, а некто даже прислал записку: «Профессор, вам не стыдно нести такую



Павлов А.А.А.А.

**Профессор Аксенов читает лекцию в ЦДЛ**

теоретическую ахинею?». В. П. обиделся, но осознал, что пора растормошить публику, и рассказал пару только что услышанных московских анекдотов, посетовав, что в Америке анекдотов нет(!). (Анекдоты от профессора см. здесь же).

Легендарные соратники мэтра (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Мих. Козаков, Ал. Козлов) сказали приличествующие случаю душевные слова — как мемуары об искрометных шестидесятих. Сиятельная Белла Ахатовна констатировала, что В. П. «не сбробел перед виртуозами стиха» (кивок в сторону Вознесенского). И прочла только что написанный «Экспромт для Васи», выявив неожиданную для этого межзвездного создания социальную ангажированность: «Мы вместе с Прагой закончили весну». А также поименовала «Васю» «комсомола костомом».

Резюме этой заметки будет печальным. Петушиный кураж и дворовая непосредственность автора «На полпути к Луне» и «Местного хулигана Абрамшвили» так же далеки от филологической рафинированности вашингтонского профессора, как Земля от Луны, как 60-е от финала столетия, как шаплайская молодость от постной «зрелости».

Профессор мил и ухожен. Фон-танировал, сейчас — журчит. Был саксофонист на празднике жизни, а теперь наигрывает на академической арфе пенсионные экзерсисы. Раньше его читали, теперь почитают.

И послышалась в том журчании душераздирающая нота трагической невозможности возврата «к былым возлюбленным» (конечно, А. Вознесенский). Ибо «былых возлюбленных на свете нет»...

### Анекдоты от Аксенова

✓ «Паслушай, я думал, что «за растлэние малалетних» — это тост. А это, акаказывается, криминальный статья!»

✓ — Сынок, как пройти к метро?  
— Как тебе, бабка, по кайфу, так и иди!