

# СОСТОЯНИЕ ПОЛЗУЧЕГО ПЕРЕПУГА

1507. 1979. 6 марта. - 57  
20 лет назад  
из него решили вырваться  
авторы альманаха  
**"МЕТРОПОЛЬ"**



Попытка издать бесцензурный альманах в Москве не увенчалась успехом и сборник оказался за рубежом (США и Франция), где и был издан. На участников группы обрушились гонения, как со стороны "писателей в штатском" (Ф. Кузнецов, Ю. Верченко), так и со стороны партийно-меньшинства. Ниже приводятся документы, характеризующие обстановку вокруг "Метрополя", разысканные в бывшем архиве ЦК КПСС.

## Писатели — Л. И. Брежневу

Дорогой Леонид Ильич!

Мы, московские писатели, обращаемся к Вам с убедительной просьбой: найти время и вникнуть в конфликтную ситуацию, возникшую в московской писательской организации.

Мы подготовили новый литературный альманах, отражающий художественные поиски различных поколений советских писателей. Основная задача нашей работы — расширить творческие возможности советских писателей и современной советской литературы. К сожалению, наша попытка была встречена руководством московской писательской организации не только без энтузиазма, но и с необъяснимой подозрительностью, тут же перешедшей в необоснованные обвинения и угрозы!

Не взяя на себя труда обстоятельно прочесть текст рукописи, секретари Правления московской писательской организации объявили альманах опасным мероприятием, раздули до гиперболических размеров значение этой литературной работы. Мы думаем, что такое обращение с писателями недопустимо и противоречит ленинской культурной политике.

Подписи: В. Аксенов, А. Битов, В. Ерофеев, Ф. Искандер и др.

## Писатели — Первому секретарю ССР СССР Г. М. Маркову

Мы хотели бы поставить Вас в известность о некоторых деталях обсуждения составленного нами литературного альманаха "Метрополь", которое происходит сейчас в московской писательской организации. Мы сделали все возможное, чтобы придать нашему альманаху нормативно-правовой статус (обратились в ВААП, Госкомиздат, издательство "Советский писатель") с предложением об издании альманаха.

Однако, руководство московской писательской организации вместо делового, товарищеского обсуждения встало на другой путь. За нашей спиной готовится тенденциозное мероприятие по безоговорочному осуждению нашего начинания, то есть настоящий разгром.

Что же касается авторов альманаха, то их вызывают по одному и проводят с ними "беседы" в стиле проработки, шельмования, запугивания, пытаются противопоставить друг другу, нарушить нашу товарищескую солидарность, распространяются слухи, оскорбляющие наше писательское достоинство, будоражат писательскую общественность, что приводит к скоропалильным мероприятиям на местах: к отмене выступлений, публикаций и т. д.

## КГБ — ЦК КПСС

Совершенно секретно  
По полученным оперативным данным, отдельные московские писатели, причастные к изданию "Метрополя", выступают с провокационными заявлениями с угрозой выхода из ССР, вынашивают планы других антисоветских акций.

Инспирированы обратиться за поддержкой к известным писателям. Предполагают "поговорить" с Можаевым, Распутином, Трифоновым (Аксенов), дать понять, что, если Пен-клуб "сочтет необходимым принять нас в свои ряды — упираться не будем" (Аксенов). Высказываются мнения, что "те силы, которые ненавидят ССР, пойдут дальше, будут продолжать наступать до полного страха всех". (Искандер).

Евтушенко в беседе с Аксеновым заявил: "Я не читал этого журнала, но считаю, что что бы там ни было написано, любое исключение из ССР повлечет за собой серию политических скандалов. Это будет во вред нашей литературе, во вред стране".

Относительно дальнейших замыслов Аксенов в категорической форме заявил: "В ССР я не останусь!". Отмечая, что они "не стерты в порошок" благодаря активной поддержке Запада, инициаторы провокации планируют организовать интервью с буржуазными журналистами в Москве.

Председатель КГБ Ю. Андропов

## Из справки Отдела культуры ЦК КПСС

На совместном заседании секретариата и парткома московской писательской организации 22 января 1979 г. поведение организаторов этой антисоветской затеи было квалифицировано как антиобщественное. С материалом альманаха был ознакомлен широкий круг писателей: С. Михалков, Ю. Бондарев, Б. Полевой, С. Залыгин, Г. Бакланов, В. Розов, Р. Казакова и другие. Все они единодушно осудили организацию альманаха, критиковали сборник за низкое идеально-политическое качество. Представителей на организацию общественного обсуждения альманаха были отвергнуты.

Составители сборника потребовали от Госкомиздата немедленного его издания. Более того, они обратились с жалобой в ЦК КПСС.

Всего к участию в "Метрополе" привлечено 23 литератора, из них 11 членов ССР. Для придания большего веса альманаху Аксенов привлек к участию А. Вознесенского и Б. Ахмадулину. На заседании секретариата московской писательской организации действия составителей сборника были квалифицированы как политическая провокация. Сек-

ретариат московской писательской организации по указанию МГК КПСС принимает меры по нейтрализации этой вылазки. МГК и правление московской писательской организации проводят индивидуальную работу с участниками сборника.

## Из стенограммы заседания секретариата СП Москвы

Ф. Кузнецов: "Перечеркивая всю советскую литературу, составители "Метрополя" заявляют, будто советская литература находится в состоянии "застойного тихого перепуга". Особенности нашей литературной жизни они характеризуют как "тихая хроническая хвороба, боязнь литературы, муторная инерция, которая вызывает состояние ползучего перепуга". Составители эксплуатируют утешившись (В. Высоцкий), блаженную лексику, снобизм, порнографию. Графомания нам ни к чему..."

С. Михалков: "Ни в одном ресторане "Метрополь" не смогли бы приготовить более духовитую тошнотную солянку, чем в этом "Метрополе".

В. Розов: "Мы печатать этого не собираемся, потому что это не художественного уровня издание".

Б. Полевой: "Сборник адресован нашим идеяным врагам за рубежом".

С. Залыгин: "Я думаю, что большинство авторов этого альманаха не умеют писать".

Ю. Бондарев: "Большая часть альманаха вызывает чувство раздражения, неловкости за авторов".

## Василий Аксенов — ЦК КПСС

Пишу под впечатлением вчерашнего расширенного заседания московской писательской организации и хочу указать на неблаговидную роль, которую играет первый секретарь московской писательской организации Ф. Кузнецов в деле "Метрополя". Он стремится превратить наше литературное начинание в политический скандал. На заседании Кузнецова, демонстрируя нарядность дурные манеры, театральные выкрики, выдал что-то, смахивающее на истерию с политическими обвинениями. Он заявил, что мы жаждем дешевой популярности на Западе. Кузнецов за одну неделю взбаламутил всю Москву. Именно на меня Кузнецов кинул зловещие бочки своих угроз, меня он старался представить как хитрого и коварного закоперщика этого "чудовищного дела".

Должен сказать, что я никогда не питал и не имею никаких политических амбиций. Я писатель и только писатель. Я отрицаю за людьми типа Кузнецова право бросать мне политические обвинения, то есть мерить меня по своей мерке.

С наилучшими пожеланиями В. Аксенов

Подготовил Михаил ЛИХАЧЕВ

Источник: Центр хранения современной документации (б. ЦК КПСС). ф. 5. оп. 76. д. 273.



## ПОСЛЕДСТВИЯ

Семен Липкин и Инна Лиснянская вышли из ССР и лишились всех средств к существованию.

Виктора Ерофеева и Евгения Попова "исключили из писателей".

Василий Аксенов вышел из ССР по приглашению американского университета выехал в США и "шлагбауму" был лишен советского гражданства.

Юрий Кублановский вынужден был работать сторожем при церкви, а затем эмигрировать.

Фазиль Искандер, Андрей Битов, Андрей Вознесенский несколько лет не могли опубликовать свои произведения.

Владимиру Высоцкому окончательно закрыли дорогу к публикациям.

Юрий Кублановский вынужден был работать сторожем при церкви, а затем эмигрировать.