

## Кесарево свечение литературные потуги

**АВТОР:** Василий Аксенов, любимец "молодежи" 60-х, создатель "Звездного билета", "Острова Крым" и "Ожога".

**ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ:** Слава Горелик, молодой человек 30 лет, бывший антисоветчик, ныне классический новый русский. Его возлюбленная Какаша, она же Наташа, питерская красавица. Стас Ваксина, он же Влас Ваксаков, профессор в не особо именитом американском университете, вместе с тем — известный в России писатель.

**ЦИТАТА:** "Этот герой, хоть и прячется сейчас у меня, все время от автора удирает. Куда? В его поколении силен пафос антишестидесятничества, священная для нас корова литературы этим ребятам обрыдла. Все эти книжечки, писателишки, борьба за свободу самовыражения — смешной вздор. Нечего подсовывать нам вместо нашей собственной жизни чей-то чужой набор слов! Вы говорите: а как насчет старого Стаса Ваксина с его общепризнанным свингом? Пусть он на этом своем свинге сам и поскачет".

**СУТЬ:** Какаша, насильно увезенная негодьями в США, страдает от отсутствия Принца. Принц тем временем отсидел за антисоветчину пару лет и, выйдя на волю, решил, что пора зарабатывать деньги. Заработал не совсем законными методами несколько десятков миллионов баксов и отправился искать свою Какашу. Вторая линия романа — утомленный жизнью профессор, живущий большей частью воспоминаниями.

**ПЛОХО:** "Кесарево свечение" — книга очень неровная. На две страницы хорошего текста приходится пять страниц якобы сверхценного потока сознания. Аксенов пытается быть актуальным, но злободневность — хорошее свойство для публициста, а не для писателя. Его "Апельсины из Марокко", которые про любовь, до сих пор свежи. А вот "Остров Крым" протух, потому что весь завязан на ныне покойном СССР.

**ХОРОШО:** Аксенов создает гомункулусов, неживых персонажей, потом сам же признается в этом, и тут вы получаете несколько искренних страниц о престарелом литераторе, который читает про себя в газетах, что написал.