

Звездный билет Василия Аксенова

Известный прозаик, автор 23 романов, "стиляга" и "антисоветчик" Василий Павлович Аксенов родился в Казани 20 августа 1932 года. Родители будущего писателя были репрессированы. Мать писателя, Евгения Гинзбург, — автор знаменитого романа "Крутой маршрут". В 1956 году В.Аксенов окончил Ленинградский медицинский институт. В 1956 — 1960 годах работал врачом на Крайнем Севере, в Карелии, в Ленинградском морском торговом порту, в туберкулезной больнице в Москве.

Первые рассказы Аксенова были напечатаны в 1959 году в журнале "Юность". Валентин Катаев, который возглавлял журнал, восхитился одной аксеновской фразой — "стоячие воды канала были похожи на запыленную крышку рояля" — и решил Аксенова печатать. Тогда в "Юности" появились два рассказа — "Факелы и дороги" и "Полторы врачебных единицы".

В 1960 году выходит повесть Аксенова о врачах "Коллеги", удачное название которой придумал Катаев. Повесть пользовалась успехом и положила начало так называемой "молодежной прозе". Именно в связи с "Коллегами" впервые появилось выражение "шестидесятники", которое теперь практически утратило "авторство" и стало обозначением целого поколения и эпохи. Первым это выражение употребил в своей статье критик Станислав Рассадин.

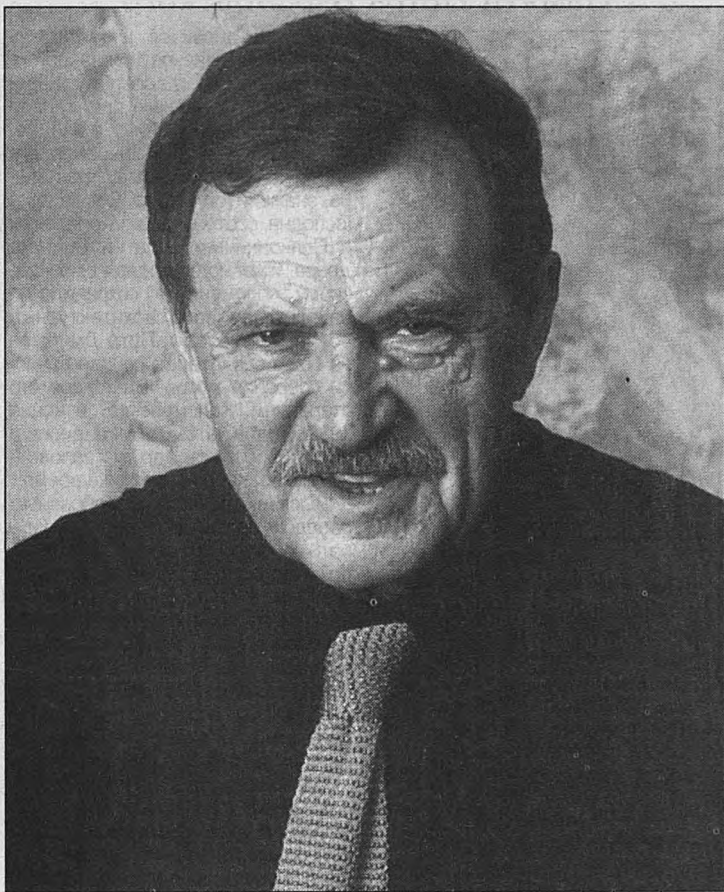
Славу Аксенову принес роман "Звездный билет", опубликованный в той же "Юности" в 1961 году.

Оба произведения были написаны в исповедальной манере и в языковом отношении опирались на молодежный сленг начала 1960-х.

Одна за другой выходят его повести "Апельсины из Марокко" (1963), "Пора, мой друг, пора" (1964), "Жаль, что вас не было с нами" (1965), "Затоваренная бочкотара" (1968) и другие. В 1978 году в журнале "Новый мир" была опубликована повесть Аксенова "В поисках жанра".

Усиленный интерес КГБ к литературному творчеству, столкновения с советской цензурой и дублировавшая ее критикой привели Аксенова к затянувшемуся на десять лет вынужденному молчанию. Однако писатель продолжал работать. В 1975-м был написан роман "Ожог", а в 1979 году — "Остров Крым", запрещенные к публикации цензурой.

В 1979 году Аксенов стал одним из организаторов и авторов бесцензурного альманаха "Метрополь". В декабре 1979 года заявил о выходе



В.Аксенову — 70

из Союза писателей СССР. После резких выступлений печати в адрес писателя, в июле 1980 года, вынужденный "спасать" свои романы Аксенов выехал в США, где узнал о лишении его и его жены советского гражданства.

В эмиграции Аксенов становится билингвистическим автором: роман "Желток яйца" (1989) был написан по-английски, а затем переведен автором на русский. Американские впечатления легли в основу книги "В поисках грустного бэби" (1987).

В США Аксенов преподавал русскую литературу в университете Дж.Мейсона под Вашингтоном, в течение долгих лет он вел семинар "Современный роман — упругость жанра", а затем курс "Два столетия русского романа".

Впервые после длительного перерыва Аксенов посетил СССР в 1989 году по приглашению американского посла Мэтлока, с конца 1980-х книги Аксенова снова издаются, а с начала 1990-х годов он часто и подолгу бывает в России.

В 1992 году Аксенов завершил работу над трехтомным романом

"Московская сага" — о трех поколениях московских интеллигентов XX века. Осенью 2001 года режиссер Дмитрий Борщевский начал съемки телесериала по мотивам романа "Московская сага", работу над фильмом планируется завершить в начале 2003 года.

В 1998 году вышел роман "Новый сладостный стиль".

Прожив больше двух десятилетий в США, Аксенов уходит из Вашингтонского университета и переезжает во Францию в Биарриц. Сейчас писатель работает над новой книгой о 1764 году в европейской истории, материал для этой книги он собирал в течение полутора лет. Местом действия нового романа станут Франция, Прибалтика, Польшина, русские провинциальные поместья. В сюжете — бессмысленные баталии, прусская и русская тайная службы в причудливых сплетениях, среди героев — Вольтер и "странные", по словам самого писателя, персонажи.

Павел КАШУРИН
Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

Кашурин — 2002. — 22-28 авг. — с. 7