

КУМИРЫ

АКСЕНОВА ЗАПИСАЛИ В ЮМОРИСТЫ

Бел. Москва 2002
Дарья АКИМОВА 69011

6.5

В Центральном доме актера прошел творческий вечер Василия Аксенова, приуроченный к недавнему сорокалетию писателя — раз, и к выходу его новой книги в «Антологии сатиры и юмора России XX века» — два.

Аксенов — большой шутник, но, разумеется, никакой не юморист, хотя, случалось, писал на полосу «Литературки» «12 стульев». Просто какая же антология — и без Аксенова? Тем более что его книга вышла под номером «21». Кто-то подумал что-то пафосное про XXI век, а Аксенов моментально сказал: «Очко».

На вечер пришли все-всё-все: Андрей Вознесенский, Зоя Богуславская, Андрей Битов, Владимир Войнович, Игорь Иртеньев, Юлий Ким с гитарой и хулиганской песенкой Владлена Бахнова «красива русская земля, кругом заливы Коктебеля». А заправлял действом Лев Новоженов — одновременно вальяжный и непосредственный. Он начал с того, что признался в давней любви к Василию Павловичу: в пятнадцать лет прочел «Юность» с Аксеновым и до сих пор помнит запах этого волшебного журнала. А Войнович, поднявшись на сцену, грустно вздохнул и рассказал, как совсем недавно юная трепетная девушка призналась в любви к его прозе: «Владимир Николаевич! Вы такой великий писатель! Я обожаю ваши произведения! Но больше всего мне нравится «Остров Крым».

Андрей Битов спешил в Питер (как всегда), поэтому взял слово вне очереди и говорил мало, но сказал все равно лучше всех: про то, что великая и непрофессиональная русская литература так и не смогла выработать героя, но зато геройческие функции взяли на себя сами авторы.

Герой же прочел свой отрывок под музыку Игоря Бриля и вспомнил, что подобной «мелодекламацией» они вдвоем занимались еще в самые глухие годы: тогда Аксенов ради вызова носил красные ботинки, а в институтской стенгазете про него писали под рубрикой «Кривое зеркало».

Легкая ностальгия по временным «стиляжничеству» и запретного джаза витила над залом. В набитом под завязку ЦДА, кстати сказать, половина присутствующих была явно моложе тридцати.

