

“Я ни один из сериалов не посмотрел до конца”

Василий Аксенов — Газете

Завершились съемки телевизионного сериала «Московская сага» по одноименной трилогии Василия Аксенова. Специально для того чтобы посмотреть первые смонтированные серии, писатель прилетел в Москву. Своими впечатлениями от увиденного **Василий Аксенов** поделился только с корреспондентом Газеты **Игорем Потаповым**.

Какое впечатление произвел на вас просмотренный материал?

Я бывал на съемках, и нередко. Всякий раз, когда я приезжал в Москву, я участвовал в процессе, со мной советовались, мы долго обсуждали актерские пробы и сам процесс съемок, я смотрел отснятый материал. Конечно, просто невозможно, чтобы все в картине соответствовало замыслу первоисточника. Но тем не менее это было какое-то внутреннее приближение, и я видел, как авторы и вся съемочная группа глубоко вошли в материал. Не просто собрались сделать кино, а вот как-то еще и творчески, и не только творчески, но и исторически, я бы сказал, все были внутри этого материала. Я это увидел. И это, в общем-то, самое главное, что создатели фильма с любовью делают эту работу. А там уже не совсем полное совпадение... Писатель, когда пишет роман, он одновременно и какой-то фильм прокручивает у себя перед глазами, автор видит героев по-своему, и потом в реально снимаемом кино приблизиться с абсолютной точностью к этому совершенно невозможно. Я это прекрасно понимал. Но каждый раз, когда мы начинали обсуждать того или

инного актера для роли, они меня убеждали, что именно этот актер наиболее верно передаст образ. В частности, так было с Катей Никитиной, которая играет Веронику Градову, — у меня в воображении рисовалась какая-то совсем другая женщина, и я как-то сначала не очень видел именно эту актрису в этой роли. А потом, когда я посмотрел, как она это делает, я был просто поражен, как она точно и глубоко вошла в образ, сделала его несколько отличным от романного материала, но тем не менее очень убедительно. Замечательная работа получилась.

Вспоминая ваш предыдущий опыт работы с кинематографистами, вы можете сказать, что изменилось за это время?

Первые мои картины экранизировались еще в начале 1960-х. То, что я видел на съемочной площадке, меня поражало — как иногда актеры колоссально быстро проходят через свою систему Станиславского. Когда снимался эпизод с Таисией Пыжиковой, которую сыграла замечательная актриса Виктория Толстоганова, я видел, что она сама была на грани истерики.