

Буратино и пустота

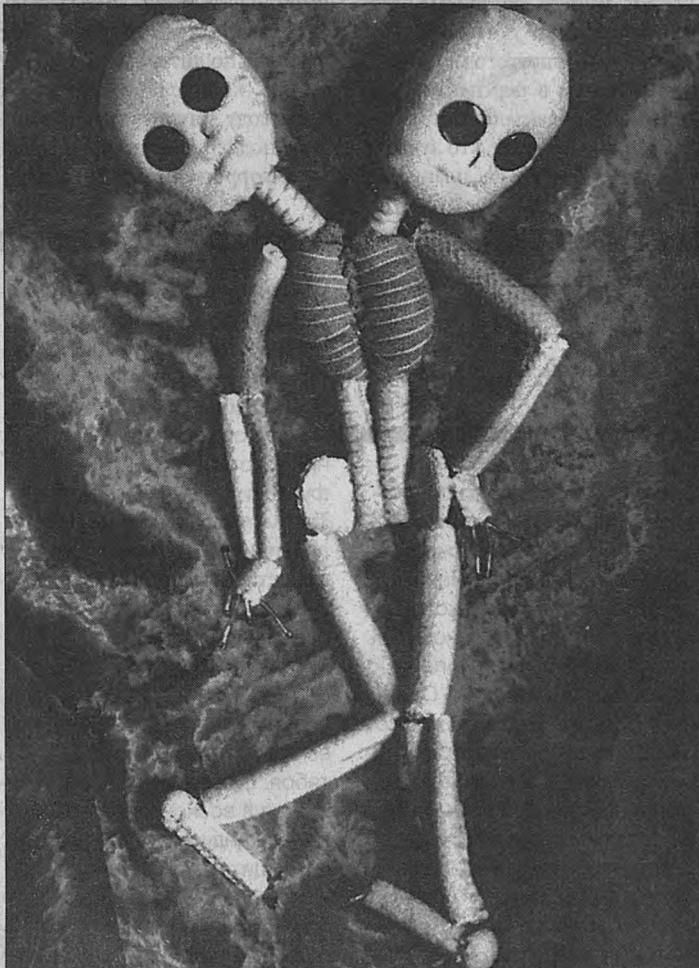
Ингисенштейн Гаг. - 2002.
— в окт. — е. 8.

Открыта выставка для взрослых дошкольного и школьного возраста

Марина Малыгина

Со своим проектом «Продукты для детей» Инга-Лена Аксеновы возились долго. Московские галерейщики никак не хотели впадать в детство — «слишком просто, хотим чего-нибудь попсиходеличнее». Наверное, просто испугались. Благо есть чего. Придя нынче в галерею Гельмана, обнаруживаешь игрушечную Кунсткамеру: в баночках и бутылочках сердце-мочалка, отрубленная тряпичная ручка с капиллярами-нитками, вскрытый человечек, зародыш, ватный мозг и т.д. В центре же — цирк уродств: сиамские близнецы, бородатая женщина, невесть как попавшие скелетики. «Препараты» чередуются с фотографиями из детского альбома Инги Аксеновой. Однако нигде имен и названий не подписано, так что можно вообразить, что девочки на фотографиях неизвестны. Ну тоже такая игра.

В свои сопливо-желторотые годы маленькая Инга ходила не пешком под стол, а прямиком в Кунсткамеру. Там все завораживало, а потрогать и унести нельзя. Нужно было брезгливо морщиться. Прошли годы, Инга выросла, стала шить куклы, вместе с Алексеем влипла в полуполитизированный проект «Культурные герои XXI века» в



Такие экспонаты призваны избавлять юных посетителей от фобий.

2000-м. Вот тогда-то Аксенова и сделала первых ватных зародышей в банках и сиамских близ-

нецов. Таинственные гости из детства долго искали себе место, навещая периодически дру-

гие проекты художников («Аксеновы и чернота»). Пока в нынешнем году Алексей не придумал для бродяг свою собственную страну. «Советское детство» называется.

Из динамиков льются голоса Кристалинской и Пьехи («Топ-топ — топает малыш...» и др.), веселятся самые настоящие дети. Когда-то в ССР можно было, играя «в больничку», сделать кукле вскрытие. Но — облом, внутри пусто. Смотреть на уродов вроде бы нельзя (хотя негласных запретов на публичность уродств в советское время не было), можно лишь втихаря показывать пальцем и получать на каждое, даже дерзкое «почему» обстоятельный, научно обоснованный ответ. Скрытый цирк уродов в ССР по сути недалеко ушел от цирка американца Финеаса Тейлора Барнума (ему и посвящается выставка), показывавшего чужие аномалии публично и за деньги.

Дети жестоки, им прощается желание поиграть с внутренностями. Смогут ли взрослые простить? «Нынешняя выставка для меня — избавление от детских фобий. Мне бы хотелось поиграть в такие куклы», — с улыбкой признается Инга. Это медитация. После нее можно успокоиться. Теперь мы знаем: внутри куклы не пусто. ■