



Напел на билет в Париж

Шарль Азнавур выступил в Кремле

Концерт замечательного французского шансонье прошел по ожидаемой программе: полный сбор армянской диаспоры в зале, невероятно дорогие билеты и массовые слезы умиления при виде человека, который в 81 год отваживается петь.

АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

Ожидать нельзя было только одного: полупустого зала. Ведь французский шансон у нас любят как нигде, Азнавура в особенности, и любители его творчества начали перекликиваться в интернете еще в конце августа. Их пыл поутих, когда выяснились цены на билеты: самые дешевые — 800 рублей, самые дорогие — 26 тысяч. Верный расчет на сентиментальных армян с деньгами оправдался не вполне: половина партера пустовала, и туда в конце концов согнали слушателей с галерки. Сидя на баснословно дорогих местах в ожидании начала концерта, можно было произвести в уме нехитрые подсчеты: цена билета на концерт Азнавура и равных ему звезд (Мирей Матье, Джонни Холлидей) в первые ряды партера в парижской «Олимпии» не превышает 60 евро. То есть можно слетать на его выступление в Париж, еще и пожить там несколько дней, и все равно получится дешевле, чем идти в Кремль. Это варварское ценообразование особенно затрагивает именно гастролирующих у нас французов: билеты на Гару стоили до 15 тысяч (в «Олимпии» — 50 евро), на Лару Фабиан — до 16 тысяч (в «Олимпии» — 85 евро максимум).

По крайней мере, в отличие от концерта того же Мишеля Леграна, на котором публика очень быстро впала в состояние мрачного недоумения, тут никто не остался разочарованным: был обещан Азнавур — и вот он, без сюрпризов, с шоу-программой французского шансона в его классическом, заархивированном виде. Сходить на его концерт — это же практически как живую Пиаф увидеть. Выяснилось, правда, что многолетнее кокетство Шанура Михайловича по поводу собственных голосовых данных на 81-м году жизни перестало быть

кокетством: певец откровенно не попадал в тональность, постоянно расходился со своим оркестриком (один раз даже пришлось останавливать и начинать заново) и в целом пел как обычно поют на фестивалях актерской песни. Куда удивительней было то, что это совершенно никому не мешало: почти двухчасовой концерт оказался очередным напоминанием о том, что голос для певца совершенно не обязателен, если он может очаровать публику одним движением руки и знает все про волшебство интонаций.

Азнавур много спел со своего последнего альбома «Je Voyage», отметилась дуэтом с дочерью Катей и не обошелся без «Вечной любви» из фильма «Тегеран-43» на приблизительном русском языке, на которой армянская часть зала (то есть процентов 90 от всех пришедших) начала тихо всхлипать. Ко второму отделению Азнавур немного распелся, так что к финалу, к знаменитой «La Boheme», прониклись даже самые стойкие. Все закончилось одинокой балладой у рояля и стоячей овацией зала — впечатляющим свидетельством уважения к человеку, который в таком возрасте не боится ездить по миру и попросту не умеет халтурить.

САМЫЕ ДОРОГИЕ ГАСТРОЛЕРЫ



Стоимость билетов на концерты в России:

Уитни Хьюстон — до 70 000 руб.
 Пол Маккартни — до 60 000 руб.
 Элтон Джон — до 50 000 руб.
 Сара Брайтман — до 45 000 руб.
 Лиза Стенсфилд — до 30 000 руб.
 Ибрагим Феррер — до 30 000 руб.
 Шарль Азнавур — до 26 000 руб.