

ПРЕКРАСНОЕ—ЛЮДЯМ



ЗАСЛУЖЕННОГО деятеля искусств композитора Артемия Сергеевича Айвазяна мы застали за работой у рояля. На пюпитре лежали исписанные карандашом нотные листы. Мы обратились к нему с просьбой рассказать, над какими произведе-

ниями он работал в последнее время.

— Итогом моей творческой деятельности за последний период, — говорит он, — явилось завершение работы над оперой. Она создана на основе комедии классика армянской литературы Александра Ширванзаде «Кум Моргана». События, запечатленные в этом произведении, отдалены от нас несколькими десятилетиями, но однако, как мне кажется, это не помешает опере быть произведением современным и актуальным.

Какие же наиболее характерные черты этой пьесы увлекли меня, настроили на творческий лад? Это прежде всего большая обличительная и сатирическая сила произведения.

Богатый бакинский нефтепромысел и н. и. к. Минтоев, бежавший

от революции в Париж, претерпевает там ряд злоключений. В кругу эмигрантов он вынашивает бредовые планы вооруженного вторжения в Советскую Россию и восстановления на престол царя. С большим юмором и злой иронией Ширванзаде целую галерею ничтожнейших людей.

Финал оперы — крах бакинского бизнесмена, отдающий мрачным комизмом. Это крах класса эксплуататоров, врагов нашей социалистической Родины, врагов мира на земле.

Опера состоит из двух актов. В первом — действие происходит в квартире Минтоева, а во втором — в парижском ресторане-варьете на Монмартре. События, развивающиеся в либретто, написанном заслуженным деятелем искусств Г. Капланяном, должны, на мой взгляд, способствовать театральной постановочности спектакля. Перенос сюжета «Кума Моргана» на язык оперной драматургии, я старался не заглушать в речитативах юмора. В опере имеется ряд арий, дуэтов, ансамблей, а также балетных номеров.

ОПЕРА «Кум Моргана» будет поставлена в театре оперы и балета имени А. Спендиарова. В ближайшее время начнутся сценические репетиции, а осенью этого года предполагается премьера.

— Опера — это, конечно, ваша основная работа, но, очевидно, вы параллельно писали и другие сочинения?

— Да, за последнее время я написал и ряд произведений для виолончели, которые исполнялись лауреатом Международного конкурса Медеей Абраамян. Продолжалась и моя творче-

ская работа с кинорежиссерами. Я всегда с удовольствием и увлеченно пишу для кино — одного из самых массовых искусств. Мною написана музыка к 9 фильмам. Особенно памятен мне один из них — «Снежная королева» (режиссер Л. Атаманов). Этот фильм получил в 1957 году на фестивале в Венеции золотой приз и первую премию. Из последних моих работ зрителям знакомы такие фильмы, как «Поэма об Армении», «В объятиях Родины», созданные в сотрудничестве с режиссером В. Айказяном.

— В своем творчестве, — говорит в заключение А. Айвазян, — принимая все новое и интересное, я всегда стремлюсь к мелодичности музыки, которая должна быть доступной и понятной народу. Пленум ЦК КПСС, наметивший путь дальнейшего подъема литературы и искусства, свидетельствует об огромной заботе партии и правительства о судьбе художественной культуры нашей страны. Пленум призвал советских композиторов создавать новые произведения, проникнутые большой, светлой идеей, достойные великой эпохи строительства коммунизма. Прекрасное должно служить людям!

Н. МОВСЕСЯН.